

**INSTITUTO LATINOAMERICANO DE
ARTE, CULTURA E HISTORIA (ILAACH)**

**MÚSICA – ÊNFAIS EN PRÁCTICAS
INTERPRETATIVAS - CANTO**

**FREDDIE MERCURY: UN ANÁLISIS ACÚSTICO E INTERPRETATIVO DE SU
CANTO EN DOS CANCIONES.**

URSINA MABEL BAREIRO DE GOMEZ

Foz do Iguaçu
2021



**INSTITUTO LATINOAMERICANO DE
ARTE, CULTURA E HISTORIA (ILAACH)**

**MÚSICA – ENFASIS EN PRÁCTICAS
INTERPRETATIVAS - CANTO**

**FREDDIE MERCURY: UN ANÁLISIS ACÚSTICO E INTERPRETATIVO DE SU
CANTO EN DOS CANCIONES.**

URSINA MABEL BAREIRO DE GOMEZ

Trabajo de Conclusión de Curso presentado al Instituto Latino-Americano de Arte, Cultura e Historia de la Universidad Federal de la Integración Latino-americana (UNILA), como requisito parcial a la obtención del título de Bacharel en Música.

Orientador: Prof. Dr. Luciano Simões Silva.

Foz do Iguaçu
2021

URSINA MABEL BAREIRO DE GOMEZ

**FREDDIE MERCURY: UN ANÁLISIS ACÚSTICO E INTERPRETATIVO DE SU
CANTO EN DOS CANCIONES.**

Trabajo de Conclusión de Curso presentado
al Instituto Latino-Americano de Arte, Cultura
e Historia de la Universidad Federal de la
Integración Latino-americana (UNILA), como
requisito parcial a la obtención del título de
Bacharel en Música.

BANCA EXAMINADORA

Orientador: Prof. Dr. Luciano Simões Silva
(UNILA)

Me. Mauro Barro Fiuza
(UNED)

Prof. Dr. Marcelo Ricardo Villena
(UNILA)

Foz do Iguaçu, 10 de Junio de 2021.

TERMO DE SUBMISSÃO DE TRABALHOS ACADÊMICOS

Nome completo do autor(a): Ursina mabel Bareiro De Gomez.

Curso: Música - Ênfase em Canto.

Tipo de Documento	
(X) graduação	(.....) artigo
(.....) especialização	(X) trabalho de conclusão de curso
(.....) mestrado	(.....) monografia
(.....) doutorado	(.....) dissertação
	(.....) tese
	(.....) CD/DVD – obras audiovisuais
	(.....) _____

Título do trabalho acadêmico: Freddie Mercury: Un análisis acústico e interpretativo de su canto en dos canciones.

Nome do orientador(a): Luciano Simões Silva

Data da Defesa: 10/ 06/ 21

Licença não-exclusiva de Distribuição

O referido autor(a):

a) Declara que o documento entregue é seu trabalho original, e que o detém o direito de conceder os direitos contidos nesta licença. Declara também que a entrega do documento não infringe, tanto quanto lhe é possível saber, os direitos de qualquer outra pessoa ou entidade.

b) Se o documento entregue contém material do qual não detém os direitos de autor, declara que obteve autorização do detentor dos direitos de autor para conceder à UNILA – Universidade Federal da Integração Latino-Americana os direitos requeridos por esta licença, e que esse material cujos direitos são de terceiros está claramente identificado e reconhecido no texto ou conteúdo do documento entregue.

Se o documento entregue é baseado em trabalho financiado ou apoiado por outra instituição que não a Universidade Federal da Integração Latino-Americana, declara que cumpriu quaisquer obrigações exigidas pelo respectivo contrato ou acordo.

Na qualidade de titular dos direitos do conteúdo supracitado, o autor autoriza a Biblioteca Latino-Americana – BIUNILA a disponibilizar a obra, gratuitamente e de acordo com a licença pública **Creative Commons Licença 3.0 Unported**.

Foz do Iguaçu, 10 de 06 de 2021.

Assinatura do Responsável

DEDICATORIA:

Dedico este trabajo a mi mami Herminia y a mi papi Benito, a todos los que de alguna forma están allí apoyándome siempre y alentándome a continuar con el arte, principalmente en el área del canto.

AGRADECIMIENTO

A Dios, por permitirme concluir con este trabajo

A mi familia, por su apoyo incondicional.

A mi Orientador, el Prof. Dr. Luciano Simões Silva, por aceptar ser parte de este trabajo como mi guía. Cada proceso fue acompañado por sugerencias que aportaron con gran importancia para el desarrollo y cumplimiento de la misma, gracias por estar presente y demostrar interés por el avance del trabajo en sí; por animarme, y motivarme para su culminación.

A los profesores que conforman la banca, Prof. Dr. Marcelo Ricardo Villena, y Me. Mauro Barro Fiuza, por aceptar ser parte de la banca de mi TCC y por la disposición incondicional de ambos para ayudarme en cualquier momento con alguna cuestión referente al trabajo, tales así como recopilaciones de materiales como: fuentes y las sugerencias para obtener un mejor resultado final.

A Edward Artwood por su colaboración para el siguiente trabajo con su fabulosa ilustración inédita de Freddie Mercury, hecha especialmente para utilizar como imagen previa al análisis acústico.

A Rubén Portillo por su colaboración en la recopilación de grabaciones de Queen.

A mis amigos, Lorena Bellenzier, Augusto Alcaráz, Felipe Lima y a mi hermanito Antonio Bareiro por ayudarme con los inconvenientes tecnológicos y su ayuda incondicional.

Escriban lo que sea que yo lo cantaré como nunca.

Freddie Mercury

BAREIRO DE GOMEZ, Ursina Mabel. **Freddie Mercury: un análisis acústico e interpretativo de su canto en dos canciones.** 2021. 85.

Trabajo de Conclusión de Curso (Graduación en Música, Énfasis en Prácticas interpretativas - Canto) – Universidad Federal da Integración Latino-Americana, Foz do Iguaçu, 2021.

RESUMEN

El trabajo a seguir, tiene como objetivo analizar algunas características vocales muy utilizadas por *Freddie Mercury*, por medio de un análisis acústico e interpretativo de su canto, en fragmentos de dos canciones. Los parámetros analizados son: el vibrato, su estabilidad e inestabilidad; demostrando el movimiento de sus oscilaciones y también la distribución de armónicos en un fragmento en el que se utiliza la técnica del “*Belting*”. La metodología consiste en usar un programa principal, que permite ejemplificar visualmente los momentos exactos en los que ocurren tales características. Las canciones escogidas son: “*Bohemian Rhapsody*” y “*Love of my life*”. El recurso tecnológico para el análisis será el *VoceVista Video*. El análisis será muy comparativo mediante imágenes espectrográficas para determinar conclusiones, y ejemplificar estos momentos mediante líneas acústicas partiendo desde un producto sonoro escogido.

Palabras-clave: Freddie Mercury. VoceVista Video. Queen. Vibrato. Análisis acústico.

BAREIRO DE GOMEZ, Ursina Mabel. **Freddie Mercury, fragments of his life: an acoustic and interpretative analysis of his singing in two songs**. 2021. 85. Course Conclusion Project (Music Degree, Emphasis on Interpretative Practices - Singing) - Federal University of Latin American Integration, Foz do Iguaçu, 2021.

ABSTRACT

The work to follow, aims to analyze some vocal characteristics widely used by Freddie Mercury, through an acoustic and interpretative analysis of his singing in fragments of two songs. The parameters analyzed are: vibrato, its stability and instability; showing the movement of its oscillations and also the distribution of harmonics in a fragment in which the "Belting" technique is used. The methodology consists of using a main program, which allows to visually exemplifying the exact moments in which such characteristics occur. The songs chosen are: "Bohemian Rhapsody" and "Love of my life". The technological resource for the analysis will be the VoceVista Video. The analysis will be very comparative by means of spectrographic images to determine conclusions, and exemplify these moments by means of acoustic lines starting from a chosen sound product.

Key words: Freddie Mercury. VoceVista Video. Queen. Vibrato. Interpretatives resources.

BAREIRO DE GOMEZ, Ursina Mabel. **Freddie Mercury, fragmentos de sua vida: uma análise acústica e interpretativa de seu canto em duas canções**. 85. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Música, Ênfase em Práticas Interpretativas - Canto) - Universidade Federal da Integração Latino-Americana, Foz do Iguaçu, 2021.

RESUMO

O trabalho a seguir visa analisar algumas características vocais amplamente utilizadas por *Freddie Mercury*, através de uma análise acústica e interpretativa de seu canto em fragmentos de duas canções. Os parâmetros analisados são: vibrato, sua estabilidade e instabilidade; Demonstrar o movimento das suas oscilações e também a distribuição dos harmônicos num fragmento em que se utiliza a técnica *"Belting"*. A metodologia consiste na utilização de um programa principal, que permite exemplificar visualmente os momentos exatos em que ocorrem tais características. As músicas escolhidas são: *"Bohemian Rhapsody"* e *"Love of my life"*. O recurso tecnológico para a análise será o VoceVista Video, cuja análise será muito comparativa por meio de imagens espectrográficas para determinar conclusões, e exemplificar esses momentos por meio de linhas acústicas a partir de um produto sonoro escolhido.

Palavras – Chave: Freddie Mercury. VoceVista Video. Queen. Vibrato. Análisis acústico.

LISTA DE ILUSTRACIONES

Figura 1 – <i>Freddie Mercury</i>. Ilustración Inédita para el TCC.....	38
--	-----------

LISTA DE FOTOGRAFÍAS

Fotografía 1 – Freddie Mercury y su madre Jer Bulsara.....	18
Fotografía 2 – Portada del primer álbum en solitario de Freddie M. (1985).....	22
Fotografía 3 – Portada del álbum Barcelona, con Montserrat Caballé.....	23
Fotografía 4 – Mary Austin y Freddie Mercury	24
Fotografía 5 – Freddie Mercury y su pareja Jim Hutton.....	25
Fotografía 6 – Chuck Berry.....	28
Fotografía 7 – Elvis Presley.....	29

LISTA DE IMÁGENES ESPECTROGRÁFICAS

Espectrográfico 1 – <i>Carry on</i>	41
Espectrográfico 2 – <i>Mama UUUU</i>	44
Espectrográfico 3 – <i>Love of my life can't you see</i>	46
Espectrográfico 4 – <i>Love of my life you've hurt me</i>	48
Espectrográfico 5 –Explicativo. <i>Espectrograma y Spectrum</i>	50
Espectrográfico 6 –Distribución de armónicos.....	51

LISTA DE TABLAS

Tabla 1 – Datos importantes de la banda Queen, con Freddie Mercury.....	21
Tabla 2 – Tono y frecuencia. Frase <i>On</i>	42
Tabla 3 – Tono y frecuencia. Frase <i>Mama</i>	45
Tabla 4 – Tono y frecuencia. Frase <i>You see</i>	47
Tabla 5 – Tono y frecuencia. Frase <i>Life, Me</i>	48

SUMARIO

1	INTRODUCCIÓN.....	16
2	BIOGRAFÍA DE FREDDIE MERCURY.....	18
2.1	NACIMIENTO DE QUEEN Y EL NOMBRE FREDDIE MERCURY.....	19
2.2	CARRERA COMO SOLISTA.....	21
3	EL ROCK AND ROLL Y SUS CARACTERÍSTICAS VOCALES.....	25
4	EN QUÉ CONSISTE UN ANÁLISIS ESPECTROGRÁFICO.....	34
4.1	PROGRAMA VOCE VISTA VIDEO.....	36
4.2	APP MOISÉS.....	37
5	BOHEMIAN RHAPSODY Y LOVE OF MY LIFE.....	38
6	IMÁGEN ESPETROGRÁFICA COMPARATIVA 1, BOHEMIAN RHAPSODY...40	
6.1	COMPARATIVA 2, BOHEMIAN RHAPSODY.....	43
6.2	IMÁGEN ESPECTROGRÁFICA COMPARATIVA 1, LOVE OF MY LIFE.....	45
6.3	COMPARATIVA 2, LOVE OF MY LIFE.....	47
7	CUADRO ACÚSTICO. ARMÓNICOS EN EL BELTING.....	49
8	LA VOZ DE FREDDIE MERCURY Y EL ROCK.....	52
	CONSIDERACIONES FINALES	54
	BIBLIOGRAFÍA.....	57
	ANEXOS.....	61

INTRODUCCIÓN

Freddie Mercury fue un artista con un perfil vocal exótico y con bastante autenticidad, un cantante excepcional con sus composiciones, su perfeccionismo y amor por la música lo llevaron a crear varias canciones de puro éxito a nivel nacional e internacional.

Mi inspiración por su canto me lleva a la curiosidad de conocer sus características vocales de una manera representada en imágenes, los detalles de la estructura de su canto en sí; como amante del rock y cantante de pop-rock me siento sumamente emocionada en descubrir sus peculiaridades vocales con la ayuda de un análisis acústico.

Tengo interés en realizar dicho análisis porque generalmente se suelen realizar análisis sobre los rasgos característicos de la voz cantada a través de una sola herramienta principal, que es la percepción auditiva. En esta ocasión quiero detallar tales características y demostrar su estructura visual, que se puedan observar y que de esta forma sea un complemento para detallar las características de la voz.

El análisis acústico resulta más preciso y enriquecedor por medio de un programa espectrográfico, se debe destacar que la expectativa del resultado depende del material a ser analizado; de donde proviene el material, de cuan modificado se encuentra el sonido. Independientemente a lo mencionado anteriormente; es posible realizar el análisis de materiales que ya poseen filtros y ediciones, pero cabe resaltar que el resultado será de esa grabación y no de la voz fiel, directamente del artista.

El proceso del análisis se dará por medio de un cuadro comparativo con diferentes productos sonoros proveídos. Algunos directamente de *Spotify*, (grabaciones remasterizadas) y otros de *Mp3teca* (alta definición).

El trabajo tiene como punto de partida fragmentos de su biografía, que cuenta acerca de la vida de *Freddie Mercury* brevemente, dentro y fuera de la banda *QUEEN*, ya así; para introducir el término Rock and Roll y sus voces, de este modo se busca avanzar con el foco principal que son: imágenes comparativas de sus características vocales. En los momentos de los vibratos principalmente, ya que es

una característica relevante en el canto de *Freddie Mercury* debido a su rapidez.

El trabajo también contará con un análisis que será sobre los armónicos y su frecuencia, utilizados en la técnica del *Belting*, en un fragmento de *Bohemian Rhapsody*.

Los objetivos generales son: dar a conocer el uso de las herramientas para obtener un análisis acústico, estimular a los interesados en realizar este tipo de análisis recopilando y facilitando materiales que ayuden para el desarrollo del trabajo.

Los objetivos específicos son: realizar un análisis acústico de la voz de *Freddie Mercury* en fragmentos de la canción *Bohemian Rhapsody* y *Love Of my life*, hacer la demostración de los vibratos y técnica del *Belting* encontrados en su canto. Aprender a explorar el software *VoceVista Video* y las herramientas necesarias para el desarrollo del trabajo.

La metodología consiste en usar un programa que será la herramienta principal para la realización del trabajo. Es un recurso espectrográfico, gracias a ello tendré mayor aproximación con esta voz legendaria, (sus recursos interpretativos, tono, frecuencia y el uso de los armónicos en el *Belting*). Serán utilizados grabaciones, tales materiales serán enviados a la APP Moisés que permitirá aislar el instrumental para así poder trabajar de forma separada por la voz del artista.

Los parámetros a analizar son los siguientes: “Vibratos”, específicamente en las oscilaciones estables e inestables de su diseño, el siguiente parámetro será la distribución de los armónicos en el *Belting*.

La idea del uso de esta herramienta para el análisis es gratificante principalmente, para los que deseamos descubrir los secretos y las maravillas de la emisión del canto de *Freddie Mercury* y de este modo poder realizar importantes conclusiones sobre sus proyecciones, sobre sus rasgos vocales en sí; por medio de la grabación utilizada, el análisis de su canto se dará directamente y únicamente sobre el producto sonoro escogido.

El uso de determinado *Software* facilitará la comprensión del análisis y podrá incentivar de este modo a las personas interesadas en realizar análisis acústicos (estudiantes, profesores, cantantes, personas interesadas en general), que buscan

resultados sobre los rasgos característicos en la voz, con representación de su estructura visual.

2 BIOGRAFÍA. QUIÉN ERA FREDDIE MERCURY?

Freddie Mercury, nombre artístico, su nombre Original es *Farrokh Bulsara*, nació el 05 de Septiembre de 1946 en Stone Town, Zanzíbar. Fue cantante de la afamada banda de Rock británica *Queen*. Un artista versátil, además de ser la voz líder; fue compositor, pianista y diseñador gráfico. Nacido de padres Parsi¹, *Bomi Bulsara* y *Jer Bulsara* quienes emigraron de India a *Zanzíbar*, tuvo una hermana de nombre *Kashmira Bulsara*.



Figura 1. *Freddie Mercury*. y su madre *Jer Bulsara*.

Freddie fue inclinándose hacia el arte desde una edad temprana, comenzó a tener clases de piano desde los 7 años. Siendo muy niño se vio influenciado por la música Indú y el sonido de *Bollywood*.² La mayor parte de su infancia la vivió en

1 Parsi: es una religión del zoroastrismo, procedente por la antigua Persia, ejercido por pueblos persas. Ver en <https://www.wordreference.com/definicion/parsi>

2 Bollywood: Es la unión de palabras entre Bombay y Hollywood acuñado a finales de la década de 1970, ahora se ha convertido en el término global dominante para referirse a la prolífica y taquillera industria cinematográfica ubicada en Bombay. A Guidebook to Popular Hindi Cinema, Tejaswini Ganti, segunda edición, 2013.

India, pero en 1964 fue el momento de mudarse con su familia a *Feltham*, Inglaterra. La revolución en *Zanzíbar* hizo con que este fuera un momento crucial para que su familia se viese obligada a tomar nuevos rumbos.

A los 16 años se recibió en el Saint Peter con la graduación de arte y diseño, en el 69 tuvo su primera presentación en público y lo hizo con la canción *Jailhouse rock*.

Según Gonzalves (2019), entre las características cualitativas de Freddie se encontraban el ser muy perfeccionista, detallista; una persona hermética, que le gustaba ser excéntrico, un artista amante de la ópera y el rock y a pesar de que en sus presentaciones se apreciaba una faceta extrovertida suya, fuera del escenario se presentaba como un *Freddie Mercury* solitario, era una persona muy reservada que le costaba dar entrevistas³. (Información verbal)

Un artista innovador, bastante perfeccionista y meticuloso, a pesar de haber llevado una vida alocada, con algunos excesos, supo introducirse al mercado musical con su prodigiosa voz y así marcar una generación de rock.

2.1 NACIMIENTO DE QUEEN, NACIMIENTO DEL NOMBRE ARTÍSTICO FREDDIE MERCURY.

En el documental titulado *Days of our lives*, Gonzalves (2011), se menciona de cómo nace su nombre artístico. *Freddie Mercury*, quien desde sus inicios con Queen anhelaba llegar a la cima y tener una exitosa banda musical que pudiese ofrecer su música al resto del mundo, una banda que a pesar de no haber tenido tanto apoyo de la prensa en sus inicios, se mantuvo firme y con la seguridad de que con sus composiciones iban a marcar la historia del rock.

Un dato importante de la banda *Queen* es que inicialmente llevaba por nombre *The Smile*, integrado por *Brian May*, *Roger Taylor* y *Tim Stafell* quien era vocalista y luego abandonó la banda para así luego ser reemplazado por Mercury.

3 Información concedida en el documental Queen- Days of our Lives,(2011,)por: Nacho Gonzalves, (2019).Sobre las características y biografía de Freddie Mercury ,es un documental -Subtitulado en español.

Freddie insistió en renombrar a la banda y suya fue la idea de bautizarla como Queen. Tras las innovaciones, el trío probó con varios bajistas hasta que en 1971 se incorporó a la formación, *John Deacon*⁴.

Así como menciona Navajas (2014)⁵. *Queen* es una banda británica de Rock formada en 1970 por *Freddie Mercury* (voz), *Brian May* (guitarra), *Roger Taylor* (batería) y *John Deacon* (bajo). El grupo gozó de un gran éxito en Gran Bretaña a mediados de los 70.

Con varios álbumes lanzados, muchos de ellos, éxito tras éxito; algunos, no tanto, la banda destacaba diversidad en cuestiones composicionales, sus armonías; su ritmo, melodía. Mercury era bastante creativo, toda la banda se complementaba para lograr una extraordinaria y diferente canción.

Uno de los sellos característicos y muy representativos de *Queen* y que destaca mucha identidad de la banda eran las ideas musicales de la banda, sus coreografías; personificaciones, la faceta teatral cargada de distintos personajes y una performance exótica. Se les considera una banda de gran influencia en el desarrollo del Hard Rock y el Heavy Metal, priorizando el elemento Glam Rock que define los personajes vocales de *Freddie Mercury*.

Los conciertos de *Queen* iban acompañados del carisma de su vocalista, de grandes espectáculos con humos, escenarios muy creativos, con mucho efecto escénico, sus primeros álbumes fueron *Queen* (1973) y *Queen II* (1974).

El álbum *A night at the Opera* fue el disco que ayudaría a consagrar a la banda y a sus miembros, un álbum que despertó el interés del público, en dicho álbum se encuentra la canción *Bohemian Rhapsody*. Un éxito rotundo convirtiéndose en una de las canciones más populares de la banda y de la industria musical, una canción que inicialmente fue rechazada por productores y las radios, por su duración extensa⁶.

4 Ver <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/m/mercury.htm>

5 La influencia de la narrativa fantástica de H.G Wells en el Rock 'n' roll. , un artículo hecho por Jesús Martínez Navajas (2014), en donde realiza varios análisis de la narrativa de algunas canciones muy famosas del Rock and Roll.

6 Anterior a la publicación de *Bohemian Rhapsody* ya existían bandas que extrapolaban la duración radiofónica de los tres minutos de grabación, bandas de rock progresivo y psicodelia, probablemente este paso fue muy importante para la aceptación de otras composiciones muy extensas.

Gonzalves (2019)⁷, la banda estuvo vigente desde 1970 hasta 1991, realizando grabaciones hasta los últimos días de Mercury. Luego de la muerte del cantante se realizaron otros conciertos importantes, entre ellos algunos conciertos solidarios que atrajeron muchísimo público, así también la banda realizó otros conciertos con invitados especiales, pero el trabajo musical en conjunto con *Freddie Mercury* se dio hasta pocos días antes de su deceso.

Tabla 1. Algunos datos importantes y sobresalientes de la banda *Queen* con *Freddie Mercury*.

1973	Álbum debut. <i>QUEEN 1</i>
1975	Se les ofreció hacer giras por EE.UU.
1975	Sencillo de <i>Bohemian Rhapsody</i> . En el album <i>A night at the opera</i> .
1975-1976	<i>A night at the Opera tour</i> .
1980	N °1 en EE.UU con <i>The Game</i> .
1985/ <i>Wembley Stadium</i>	<i>Live Aid Concert</i> (Considerado uno de los conciertos más exitosos de la banda).
1986/ <i>Magic tour</i>	<i>Live in Budapest</i> .
1986	<i>Live at Wembley Stadium</i> .
1991	Grabaciones de <i>These are the Days of Our Lives</i> .

FUENTE. Documental. *Days of Our Lives* (2011).

2.2 FREDDIE Y SU CARRERA COMO SOLISTA.

Freddie Mercury inicia su carrera como solista a mediados de los 80, su primer trabajo en solitario, “*Mr. Bad Guy*”, se lanzó en 1985, con un total de 11 canciones, todas compuestas por el artista. En cuestiones de ventas no tuvo el mejor de los éxitos y con un anhelo de experimentar cosas nuevas fuera del cuarteto Queen, lanzó este álbum que estuvo caracterizado por sonidos sintetizados y fue el momento en que Mercury comenzó a componer de forma más individual y a crear ideas un tanto diferentes a lo que estaba acostumbrado a realizar con sus

7 Ver en <https://www.youtube.com/watch?v=wrQn-Dioy2w>

compañeros, (May, Taylor y Deacon). Un disco caracterizado por el *synth-pop*, canciones como: *Let's turn it on*, *I was born to love you*, *Made in heaven*, *Foolin' around*, *Your kind of lover*, *Mr.bud guy*, *Living on my own*, *Love me like there's no tomorrow*, *Man made Paradise*, *There must be more to life than y* *My love is dangerous*.

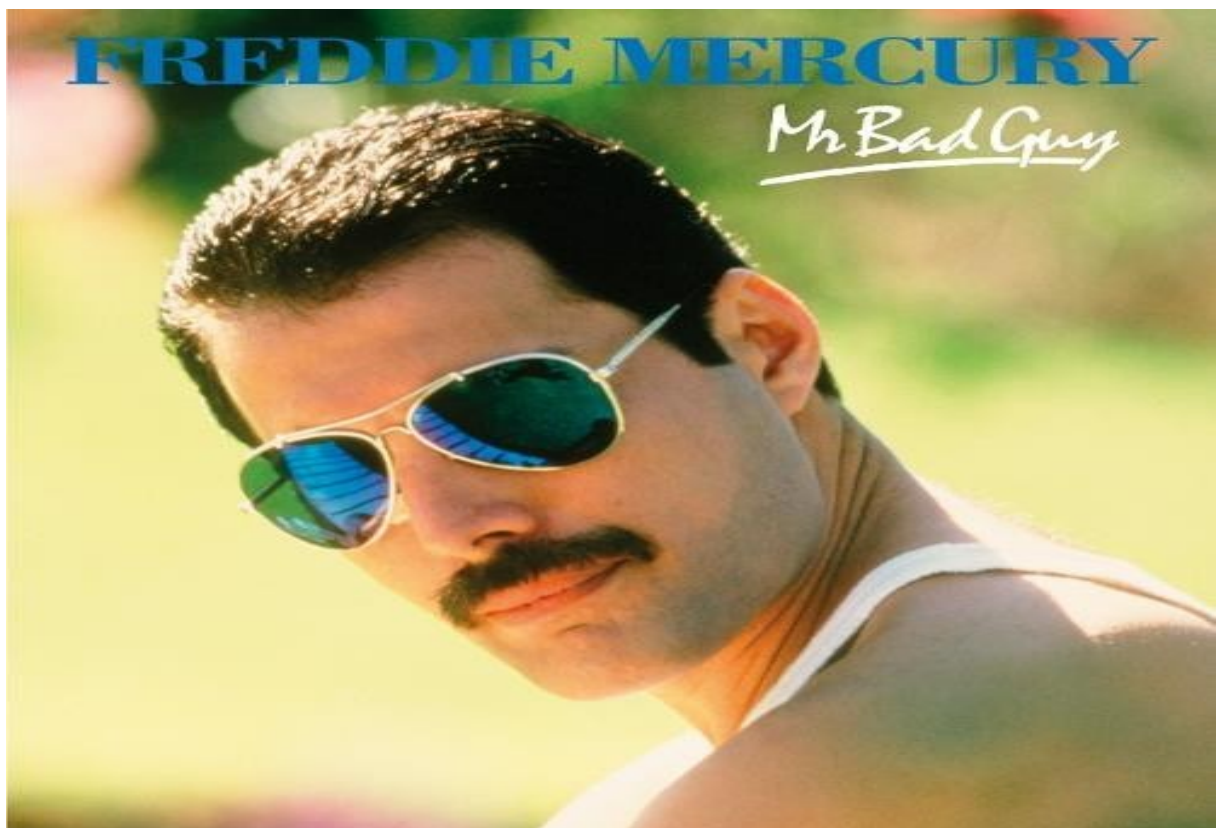


Figura 2. Portada del primer álbum en solitario de Freddie M. (1985).

Su segundo álbum fuera de la banda *QUEEN* fue en 1988 con la participación especial de la Soprano española Montserrat Caballé, Mercury fue un gran fan de la cantante, el disco tuvo por nombre “Barcelona”. Un álbum extravagante y con mayor éxito que el primero. Un álbum en el cual se puede apreciar la versatilidad de la voz del cantante al interpretar las canciones con una fusión de Opera y Rock, este álbum en solitario estuvo cargado de novedades con la faceta del cantante, un poco de cada, un canto lírico y popular. Un álbum que da espacio a la fusión de sus características, tanto vocales como personales: el ser un cantante de rock y un cantante amante de la opera.

Un disco con buena repercusión y nuevas ideas musicales de *Freddie Mercury* y un aporte vocal magistral, imponiendo un registro de cabeza (un sonido más frontal), fusionando con el registro de pecho, (sonido más distorsionado).

Mercury tenía un cariño muy grande por la Soprano, esa conexión a más de la música que tenían en conjunto y que permitía que las canciones tengan esa energía fresca y novedosa, Montserrat Caballé poseía un canto más lírico, algo que atrajo a Mercury ya que además de ser un cantante de rock fusionaba en ocasiones con un canto más operístico.

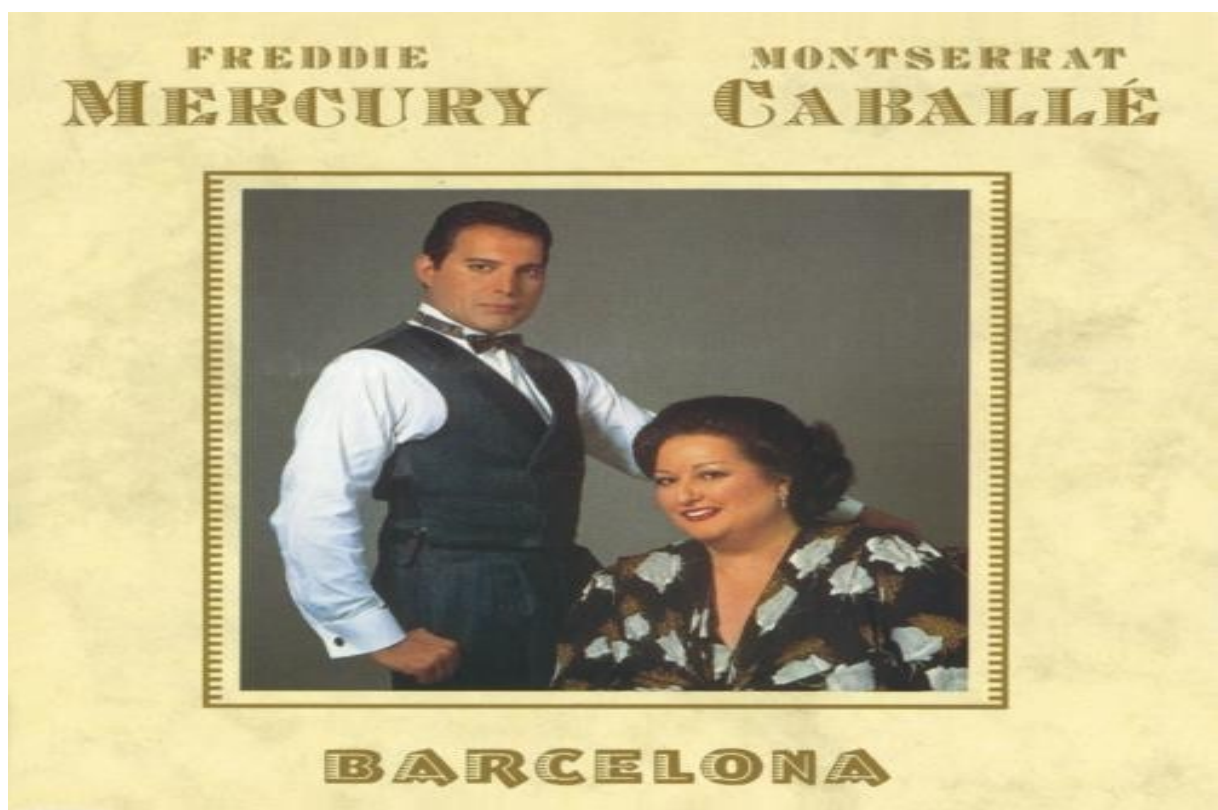


Figura 3.Portada del álbum Barcelona con Montserrat Caballé.1988.

Su carrera como solista fue efímera, si bien Barcelona tuvo gran éxito y fue elegida para tocar en los juegos olímpicos de la ciudad en el 92. Algunas de las canciones de *Mr.Bad Guy* tuvieron mayor éxito y repercusión que otras canciones de *Queen*.

En 1985 *Freddie Mercury* se unió de nuevo a la banda para realizar una presentación en el *Live Aid Concert*, considerada una de las mejores presentaciones

de la banda. Luego siguieron juntándose para publicar en el 86 el disco *A kind of magic*.

“Me gusta mucho Queen, pero no quiero terminar siendo parte de un cuarteto. Tengo 37 años y quiero hacer algo diferente, de otra forma me pondré demasiado viejo y estaré en una silla de ruedas”. Mercury (2011)⁸. (Información verbal).

Freddie siempre mantuvo oculto su orientación sexual, así también sobre la enfermedad que padecía. Su enfermedad data a inicios de los 80 y decidió hacerlo público poco tiempo antes de fallecer, murió en Londres, (Inglaterra), 24 de Noviembre de 1991 a causa de una bronconeumonía por complicaciones del SIDA⁹, *Freddie Mercury* contó con el apoyo hasta el último momento de sus seres queridos incluyendo a sus parejas que fueron piezas fundamentales en su vida, su primer amor Maury Austin y su compañero hasta el día de su muerte, *Jim Hutton*.

En la fotografía de abajo se ve a *Mary Austin* acompañando a Mercury, *Austin*, con quien tuvo un largo y profundo romance, quien es considerada según muchos amigos cercanos al artista, como el gran amor de su vida , luego de romper como pareja, los dos se volvieron grandes amigos entrañables.

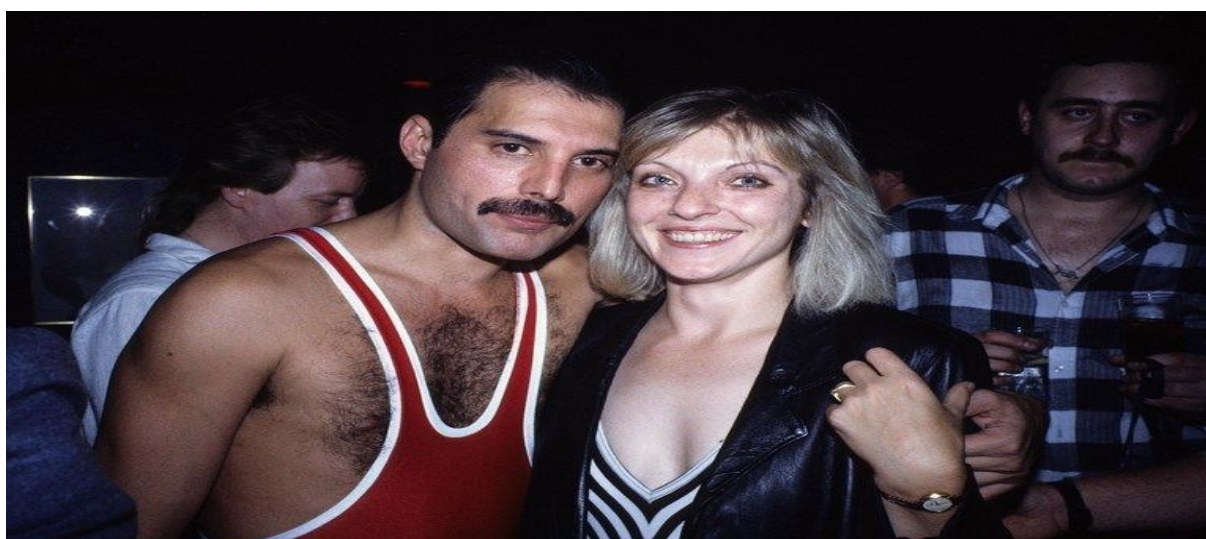


Figura 4. Mary Austin y Freddie Mercury.

8 Recopilación de palabras concedidas por *Freddie Mercury*, publicadas en el 2011, para el documental *Days of our lives*.

9 Información verbal concedida concedida por el autor del del documental, biografía de *Freddie Mercury*. *Days of our lives*, (2011).

Jim Hutton: fue su última pareja, quien lo acompañó hasta el día de su muerte; aún sabiendo de su enfermedad, estuvo a su lado brindándole soporte como amigo y pareja sentimental. Fue el gran apoyo de *Freddie Mercury* durante el proceso de su enfermedad hasta el último día del artista.

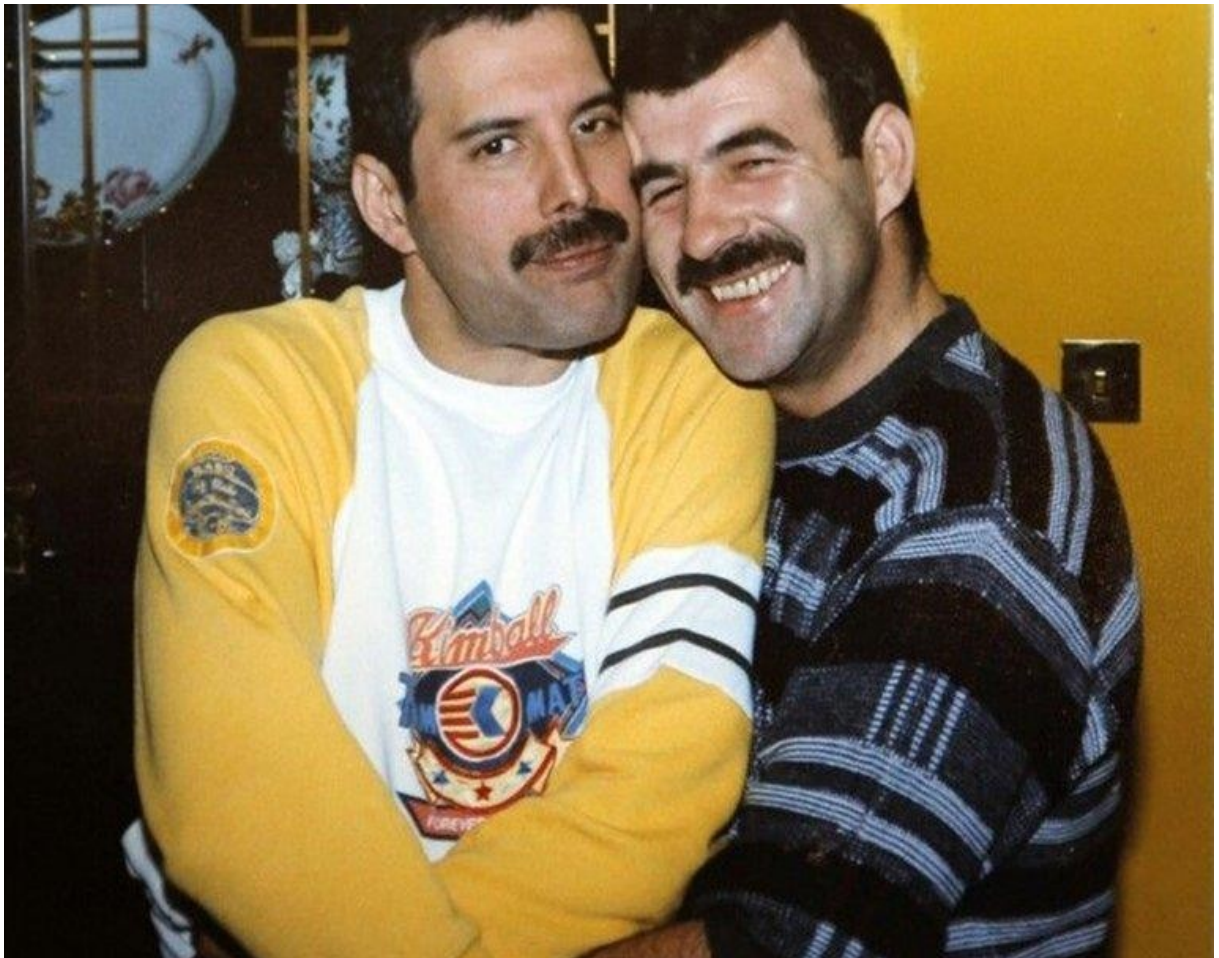


Figura 5. Freddie Mercury y su pareja Jim Hutton

3 EL ROCK: UN BREVE CONTEXTO HISTÓRICO DE ESTA CULTURA MUSICAL Y LAS CARACTERÍSTICAS VOCALES DE SUS GRANDES VOCES LEGENDARIAS.

El término Rock and Roll es antecedido por géneros musicales que tuvieron gran influencia sobre el mismo, uno de los principales es el *R&B: Rhythm and Blues*, los principales precursores son *Muddy Waters* y *Fats Domino*.

Revuelta (2017)¹⁰, el *Rythm and Blues* es un término que lo ha acuñado Jerry Wexler de la revista *Billboard* en 1949; El R & B antecede a la era del Rock and Roll y era bastante asociado a la música negra, un periodo de mucha lucha racial. Originado en los Estados Unidos en los años 40, partiendo del Blues, el Jazz y el Góspel, constituyó la base musical para el desarrollo del *Rock and roll*.

El Rock and Roll es un tercer mercado es decir, es el tercer término de tres términos, primero: el *Rythm and Blues* que era dirigido al mercado de la música negra, el segundo: *Country and Western* que era dirigido al mercado de la música blanca y así el tercero: el *Rock and roll*, que es un género mixto ya que es dirigido tanto a la música negra como la blanca.

[...]La introducción de nuevas tecnologías permitieron el auge del rock 'n' roll y la rápida transformación de la música popular estadounidense que tuvo lugar a mediados de 1950¹¹. (STARR; WATERMAN, 2006). (Mi traducción).

El avance de la tecnología fue un canal sumamente importante para expandir la música y su transmisión para el público. A partir de ella, muchas ventajas surgieron como innovar musicalmente, crear nuevas ideas, formas de expansión del género musical, la radio por ejemplo: fue un importante medio tecnológico para la difusión de las bandas de Rock and Roll y sus voces protagonistas.

Podemos dividir el rock en fases, el inicio de esta fase sería finales de los años 40 e inicio de los años 50, en esta época se destacan, *Little Richard, Chuck Berry, Jerry Lee Lewis, Elvis Presley, Roy Orbison*, entre otros grandes referentes

10 Es un artículo, escrito por Revuelta en el: 2017, sobre el Rythm and blues de los años 50. Revuelta hace mención de la música que antecede al "Rock and roll". *El Rythm and blues*.

11 The decade following World War II saw important changes in the popular music business, including the introduction of new technologies such as tape recording; the "covering" of rhythm & blues and country and western songs by mainstream pop artists; and the entertainment industry's increasingly sophisticated application of marketing techniques. All of these were preconditions for the rise of rock 'n' roll and the rapid transformation of American popular music that took place in the mid-1950s. Many of the hit records of the late 1940s and early 1950s were romantic songs, performed by crooners—sweet-voiced singers who used the microphone to create a sense of intimacy—with orchestral string backing. STARR Larry ; WATERMAN Christopher. American Popular Music: The Rock Years. Oxford University Press, 2006. Es una cita del Cap. II.

del *rock and Roll*. Según Vogel (2018)¹², los años 50 del siglo XX fue dominado por dos géneros que son: el mambo y el rock and Roll, estos eran asociados a bailes que rompieron moldes y asociados en sonidos negros.

Estos géneros musicales eran caracterizados por ser más alegres, poseían mucho baile (coreografías, destacaban mucha importancia a la imagen visual). Ese movimiento corporal se complementaba con la voz, creando así una voz con bastante energía, posterior a finales de los años 40 e inicio de los 50, las canciones se escuchaban con una interpretación más romántica, esta fue la época de los considerados cantantes *Crooners*, cantantes que poseían una voz muy dulce que usaban el micrófono para crear intimidad, con acompañamiento de cuerdas orquestales.

Chuck Berry y *Elvis Presley* fueron importantes referencias de la forma de canto de este periodo, sus rasgos característicos del *rock and roll* en los años 50, destacaban características de esta cultura musical como la constricción laríngea, una voz más áspera, con una sensación auditiva de un timbre ronco, destacaban características de esta cultura musical como la constricción laríngea, una voz más áspera, con una sensación auditiva de un timbre ronco. *Chuck Berry*, con su estilo palpitante, riff de guitarras agresivos, inspirado en músicos como *Charlie Christian*, *Tampa Red* y *Nat King Cole*.

Un artista, cuyo nombre es asociado directamente con la esencia rock and roll, con sus melodías enérgicas y algunos de sus clásicos que marcaron este periodo como: "*Rock And Roll Music*", "*Sweet Little Sixteen*", "*Johnn B. Goode*", "*Roll Over Beethoven*" y "*Maybellene*"¹³.

12 Artículo escrito por VOGEL (2018). Rock and roll, el ritmo que cambió el mundo.

13 Chuck Berry, biografía. Ver en: <https://www.alohacriticon.com/musica/grupos-y-solistas/chuck-berry/>



Figura 6. *Chuck Berry.*

Fuente: Courtesy Library of Congress.

Según Clarke (2004)¹⁴, el caso de *Elvis Presley*, con certeza, la forma de su canto iba acompañada de su peculiar vestimenta, la forma de peinarse el pelo y por supuesto todo se complementaba con su sensualidad y su *glamour*.

En esta década musical tanto la imagen visual como el movimiento acelerado o sacudida del cuerpo, acompañado de chasquidos, eran características que marcaron como sensación del momento, sus presentaciones con coreografías marcadas, acompañada de atuendos extravagantes y su *Backing Vocal* representado por mujeres que realizaban el acompañamiento vocal y al mismo tiempo realizaban coreografías marcadas, acorde al ritmo del canto de *Elvis Presley*.

14 Es una biografía escrita por CLARKE, P (2004). *Elvis Presley. The Man The life , The legend*.



Figura 7 Elvis Presley

Fuente: Courtesy Library of Congress.

Cabe no olvidar otras grandes voces que marcaron el Rock and Roll figuras importantes, por ejemplo artistas como *Fats Domino*, *Little Richard* entre otros. Todos estos artistas inclusive, anterior al rey del *Rock and Roll*, *Elvis Presley* y que fueron grandes influencias de la época.

El rock and roll tuvo muchos cantantes que marcaron este periodo musical, hablemos brevemente de algunas de estas voces legendarias teniendo en cuenta que es difícil realizar un recorte de esa lista en cuanto a sus rasgos vocales, entre ellas cito a algunas influencias del cantante *Freddie Mercury*, así como también algunas voces que marcaron la etapa del *rock and roll* comenzando por el considerado padre del rock:

CHUCK BERRY, Todos los elementos de sus futuros éxitos estaban presentes: ritmo palpitante, riffs de guitarra agresivos y un estilo solista simplista

pero vigoroso¹⁵. Su voz tenía una conexión con los riffs de su guitarra, frenético, casi histérico, una voz metálica con bastante energía.

Otra voz que era caracterizada por poseer ritmo frenético, energizante con la presencia de su guitarra eléctrica fue el cantante estadounidense *Little Richard* quien buscaba que las canciones sean más rítmicas, más bailables. Fue el inventor de la frase "Womp-bomp-a-loomop-a-womp-bamboom!". Con una voz de Rock and Roll más decadente, una voz intensa, hasta imitaciones de animales, un rasgo vocal más salvaje¹⁶. (Información verbal).

Continuando con otra voz muy representativa del Rock and Roll: *ELVIS PRESLEY*, considerado el Rey del rock and roll, quien acostumbraba usar mucha voz rasgada e iba acompañado a su movimiento musical, principalmente el de los pies, poseía un timbre claro, cálido, transparente, muy varonil, cargado de cambios de dinámicas. Terán (2011) *Elvis Presley* es considerado el creador del estilo *Rockabilly*, en este estilo la voz daba la impresión de parecer tartamudeante, como si tuvieran hipo, un canto que acompañaba los graves del bajo y las guitarras frenéticas. Mercury fue un gran admirador de Elvis presley, en los años 50 escuchó a Elvis por primera vez, desde allí se convirtió en gran fan del artista¹⁷.

Otra fase sería con la llegada de los Beatles, los *Rolling Stones*, este es el momento en el que el Rock británico entra en acción. Otras voces legendarias se destacan en cuanto a sus rasgos vocales.

JHON LENNON, cantante británico, voz principal de la banda de gran fama mundial, *The Beatles*, poseía una voz que para el artista en sí no era muy agradable, en varias ocasiones con un grito enfadado, quejido triste, generalmente Jhon Lennon no conforme con su voz acostumbraba a colocar ediciones y filtros a su canto, Jhon Lennon creía que su voz oscilaba demás, debido a la sensibilidad que poseía, era un músico bastante sencible y eso se reflejaba en su voz¹⁸. Según Yoko Ono a Jhon Lennon no le gustaba mucho su voz, tanto así que generalmente gritaba.

15 Es un breve artículo sobre la biografía de *Chuck Berry*, (2018). Menciona un poco del camino del gran artista a lo largo de su carrera como músico.

16 Información verbal concedida sobre Little Richard en la Serie Documental. BAILANDO EN LA CALLE, (1996)

17 Ver en: <https://www.udiscovermusic.com/stories/freddie-mercury-influences/>.

18 Ver en: <https://www.elcorreo.com/bizkaia/sociedad/salud/201507/12/john-lennon-gustaba-20150710173735.html>

MICK JAGGER, voz principal de The Rolling Stones, según Roars (2020)¹⁹, Mick Jagger no exagera en técnicas, más bien su voz es tan enérgica que aprovecha para conectar con su performance. Una voz con mucha adrenalina, en ocasiones realiza scream (Grito), no se distrae en hacer algo extravagante en la voz, sino más bien de disfrutar, en ocasiones produce una voz más hablada que cantada. Es así que la voz de Jagger posee mucha energía vocal para disfrutar de la actuación y de brindar un espectáculo inolvidable para el público.

ROBERT PLANT, voz principal de otra excelentísima y legendaria banda: Led Zeppelin, desde el susurro hasta una voz con mucha potencia, destacando así sus distorsiones vocales, podía cantar una balada y al mismo tiempo heavy metal, [...] “su voz era como un instrumento más en duelo con la guitarra de Page”²⁰.

Así mencionado anteriormente, al escuchar un canción de Led Zeppelin, se puede apreciar un timbre vocal susurrado, poético, muy interpretativo cargado de mucha expresión emocional como nostalgia, tristeza; melancolía y en otras ocasiones se puede escuchar otra faceta de Robert Plant, un canto más distorsionado, rasgado, acompañado de un timbre metálico. Ambas facetas revelan el gran potencial del artista.

A seguir No podemos dejar de hablar de otra cantante que influenció al cantante *Freddie Mercury*, ella es: *ARETHA FRANKLIN*, conocida como la reina del *Soul*, tuvo una gran influencia sobre Freddie Mercury, una cantante muy emotiva en su canto, su canto acompañaba muchos significados y expresiones²¹.

Así también destacamos una cantante que influenció el canto de Mercury e inclusive ambos colaboraron juntos para el Álbum Barcelona del 88, la española *MONTSERRAT CABALLÉ* quien fue soprano y cantante de ópera, con su sensibilidad e intuición musical, un canto con mucho control dinámico y una capacidad muy grande del uso del *Fiato* que consiste en dosificar el aire mientras uno está cantando²². Por supuesto luego de hablar de Montserrat, no debemos olvidar de hablar de la voz del cantante a ser analizado acústicamente:

19 La coach Beth Roars, (2019) realiza un breve análisis del canto de Mick Jagger en una de sus canciones en vivo, Brown Sugar. Destaca que Jagger complementa su voz con su performance.

20 Menciones de Chris Welch, (2017), en el libro: un tributo a los más grandes del Rock.

21 Ver en: Ver en: <https://www.udiscovermusic.com/stories/freddie-mercury-influences/>

22 Ver en: <https://www.elindependiente.com/tendencias/2018/10/06/por-que-la-caballe-es-la-caballe/>

Freddie Mercury, “[...] que cuando se analizan acústicamente presentan diferentes grados de ruido y / o subarmónicos en el trazado espectrográfico”²³. (FIUZA; DE ANDRADA E SILVA, 2018). (Mi traducción).

FREDDIE MERCURY, voz rasposa, voz rasgada, metálica entre otros términos, posee mucha distorsión intencional en su canto, que son bien preparadas y con mucha intención, las distorsiones eran parte de la identidad vocal de este extraordinario cantante. *Freddie Mercury* era muy versátil vocalmente, si bien destacaba su canto en el género Rock, también podría fusionar un canto más operístico, mezclando registro de cabeza con un registro mixto y registro de pecho para los momentos más distorsivos de su canto.

Luego de comentar brevemente acerca de las características de algunas de estas grandes voces del Rock está muy claro que la distorsión vocal generalmente está presente en sus sonidos emitidos.

Según Fiuza e Silva (2018)²⁴, la distorsión es una práctica que muchos pueblos hicieron y hacen uso de tal sonoridad en sus culturas, no se puede constatar que sea uso exclusivo del Rock, pero sí su uso es inminente y bastante utilizado dentro del género. La voz con distorsión puede emplearse por ejemplo dentro de un personaje de novela, dentro de una pieza de teatro, película, puede aparecer en una canción folclórica, en los cantos indígenas del Brasil, también se puede escuchar una voz distorsionada en el canto árabe, la música Góspel: el negro espiritual, en fin las distorsiones intencionales hoy día están presentes en la música mundial.

Los cantantes de Rock son fuertemente influenciados por vertientes musicales anteriores, todo lo que conlleva esto como rasgos característicos que resultan ser imitativos como la voz rasgada (voz con efecto distorsivo), un punto muy relevante para el espacio de este rasgo vocal es que la guitarra eléctrica tuvo

23 Escrito en el artículo de Mauro Barro Fiuza y Marta Assumpção de Andrada e Silva (2018) : Cantar “rasgando a voz” pode ser uma prática saudável?.

24 El uso de la distorsión a lo largo de la historia por Mauro Barro Fiuza y Marta Assumpção de Andrada e Silva (2018), mencionado en su artículo: Cantar “rasgando a voz” pode ser uma prática saudável?.

su papel influenciador por medio de su timbre más estridente, también así su intensidad.

Con el transcurrir de los años, las voces del Rock and Roll siguen esa conexión de distorsión imitando principalmente la guitarra eléctrica, no obstante, también se aprecia una voz susurrada pero en comparación con los años 50 y 60, las voces dentro del género musical (Rock and roll) eran voces más rítmicas debido a que la melodía iba acompañado principalmente de un Swing másailable y más alegre.

Hablemos de mayores distorsiones, el *scream*²⁵: (grito), no son solo para músicos del metal, también son utilizados por diversos artistas como personajes animados como por ejemplo, el uso de la voz más distorsionada del personaje principal de *"The mystery Cookie Monster"*, también su uso en el mundo del cine, para *Video Games* (Juegos). Lo usan profesores de nivel primario para diferentes actividades con sus alumnos, lo aconsejable es saber emplearlo creando siempre espacio en la garganta y usando correctamente los diferentes tipos de Scream. (Información verbal).

Gomez (2008), el rock ha cubierto con su sonoridad los últimos 50 años de la historia mundial. Fue de gran relevancia la década del 50 y 60 porque en este momento, en especial entre Estados Unidos y Gran Bretaña, se forja la relación estrecha entre la música de rock y la cultura de masas que está vigente hasta la fecha y que da sentido a muchos de los proyectos y realizaciones de los medios de comunicación y la producción musical²⁶.

Talentos frescos se han posicionado con la cultura musical del Rock and roll, los propulsores de esta vertiente musical proporcionaron una era del Rock que con el transcurrir de los años influenciaron para la creación de múltiples géneros y sub-géneros en la actualidad, el Rock actual sigue multiplicándose en diferentes facetas.

Lo indudable es que todo nace con el Rock and Roll que fue fuertemente influenciado por el R and B (Rythm and Blues) principalmente y podríamos decir que

25 Es una información verbal concedida por Melissa Cross. Instructora vocal de Rock. En el breve documental: "How to Scream Like a Rocker" por The World Sreet Jornal. Melissa desconstruye las técnicas de los tipos de screamers.

26 Octavio Ortiz Gomez (2008) realiza un análisis sobre el Rock and roll, cultura y memoria colectiva en un mundo global.

las voces del Rock en casi todas sus facetas poseen rasgos característicos en la voz como las distorsiones, una voz con un canto más oscuro y metálico.

Los cantantes utilizaban esta tendencia de canto rasgado que expresaba una mayor rebeldía y una búsqueda por una identidad musical juvenil y revolucionaria.

4 EN QUÉ CONSISTE UN ANÁLISIS ESPECTROGRÁFICO?

Se habla de análisis espectrográfico cuando: se desea descifrar la voz, la forma del lenguaje, cual es la expresión o las características de la misma por medio de un análisis representativo de forma visual y minuciosa. Como lo cita en su artículo:

“El análisis espectrográfico o sonográfico involucra en todo caso una ventana temporal. Esta ventana es la parte de la onda lingüística objeto de observación en un momento dado con el propósito de determinar sus componentes frecuenciales”. (BYRON, 2012)²⁷.

El análisis de este autor está direccionado a la fonética, un estudio de los sonidos lingüísticos (fono), desde el punto de vista físico y fisiológico. Con el análisis espectrográfico se logra medir la duración de los segmentos, su intensidad, así también se logra obtener los valores frecuenciales.

El programa permite observar las transiciones y el desempeño de cada movimiento que se produce en los formantes²⁸ o las alteraciones de frecuencia que se dan en ellos. También permite visualizar los armónicos producidos en la voz. (DE SOUZA, G; CAMPOS, P; MAIA, M., 2010).

El análisis espectrográfico, que consiste en un análisis acústico (estructura acústica), será el punto principal de este trabajo, principalmente en el área de la voz

27 Juan Byron realiza un análisis acústico de la voz,(2012),principalmente en el área del lenguaje la ,fonética articulatoria y la perceptiva.

28 “O formante do cantor e os ajustes laríngeos utilizados para realizá-lo: uma revisão descritiva”, publicación por la escuela de Música de la UFMG. .Los formantes son las bandas de frecuencia en donde está concentrado la mayor energía sonora , en donde hay mayor amplitud de onda en una determinada frecuencia.

cantada, también se puede realizar sobre la voz hablada pero como lo cito anteriormente enfatizaré importancia en la emisión del canto.

Existen determinados programas para la obtención del siguiente análisis como: el VoceVista Video, Praat, Overtone Analyser, entre otras herramientas, estas herramientas son muy útiles en caso de que uno desee resultados a través de representaciones visuales que nos indiquen el movimiento, el proceso en sí que desenvuelve la articulación en el canto.

Pretendo analizar el canto de Freddie Mercury teniendo como patrones: los mismos recursos interpretativos que uno percibe por medio de la escucha pero, de un modo que se pueda demostrar los resultados, principalmente por medio de imágenes que comprueben el resultado final.

De forma más precisa lo que uno logra específicamente con el uso del análisis espectrográfico, acústico: es visualizar el análisis, esto es válido para la voz o cualquier instrumento, así también para cualquier elemento cuya intención es este tipo de análisis, en búsqueda de sus propiedades en sí. Una vez teniendo la representación visual de las propiedades acústicas analizadas, el estudiante, profesor o interesado podrá encontrarse con la realidad de que sucede en el momento determinado de cada emisión.

Los elementos necesarios para usar el software y poder avanzar con el análisis son una computadora, un micrófono y una pantalla, hasta es posible usar un teléfono inteligente.

“Al convertir un arte oral / auditivo en una experiencia visual, los estudiantes obtendrán una comprensión más profunda de sus instrumentos y de cómo pueden usar esos instrumentos de manera eficiente y expresiva”²⁹.
(MCQUADE, M, 2020).

Es una exploración a través de la tecnología, analizar acústicamente difiere un poco de ese perfil de análisis al cual uno está acostumbrado, a veces se

29 McQuade, Mark (2020) "Dynamic Uses of Spectrographic Analysis in Choral Rehearsals and the Voice Studio," *Journal of the Association for Technology in Music Instruction*: Vol. 1 : No. 1 , Article 1.

desconoce que existen herramientas que pueden ayudar a realizar otro tipos de trabajo vocal, en busca de una interpretación más acústica.

4.1 PROGRAMA ESPECTROGRÁFICO VOCE VISTA VIDEO.

La herramienta principal que utilizo en este trabajo es el VOCEVISTA VIDEO, inicialmente he utilizado como guía el OverTone Analyzer, que es un programa muy parecido al anterior mencionado; pero posee algunas limitaciones que solo con el VoceVista video se tiene acceso .

Un poco de cual es la función del *Overtone Analyzer*, lo que se puede lograr con el *Overtone Analyzer*: permite trabajar sobre la grabación y luego explorar el sonido recopilado, sonidos como la voz; los instrumentos musicales entre otros, con el *Overtone Analyzer* se puede visualizar , medir y comprender algunos aspectos o características del sonido.

Al igual que el *VoceVista* video también da la opción de analizar el tono (altura de la voz). También da espacio al análisis de recursos interpretativo, tales así como el vibrato, susurros y otros recursos más.

Permite identificar la intensidad de los diferentes armónicos de forma tridimensional utilizando varios colores que señalan las dinámicas utilizadas, en este caso: la voz /o si existen sobretonos en el sonido, Como se desenvuelve la resonancia.

Uno puede utilizar la propia voz para realizar un autoanálisis y así se puede observar cómo va variando el sonido paso a paso, como se desarrollan visualmente los movimientos de la voz, los pasos son: grabar la voz; visualizar y luego reproducirla para dar lugar al análisis; también resulta como un buen ejercicio para mantener la tonalidad de manera homogénea, se puede practicar cantar la escala de armónicos. Todo esto partiendo del canto, pero también se puede obtener los resultados anteriores teniendo grabaciones de instrumentos musicales y así analizarlo armónicamente y transcribir las alturas³⁰. Sygyt (2021).

30 Sygyt Software, Overtone Analyzer. User Manual and Reference Guide. Software, (2021). Ver en: <https://www.sygyt.com/en/documentation/>.

Al principio no disponía de este programa VoceVista Video, luego tuve acceso y favorece para un mejor resultado del trabajo. *El Software* será utilizado para llevar a cabo el análisis de los fragmentos de la canción *Bohemian Rhapsody* y *Love of my life*, específicamente serán analizados los recursos interpretativos encontrados en el canto de *Freddie Mercury*, así también como la frecuencia de los armónicos producido en el momento de “*Belting*”.

El *VoceVista Video* es un software básico que incluye lo siguiente: permite hacer comparación de las grabaciones utilizadas, se logra la obtención de los filtros de frecuencia en el tiempo real, un cuadro vocálico que es disponibilizado para encontrar los armónicos de la voz, aparte del espectrograma y el *spectrum*.

Existen buenas aplicaciones en el mercado para analizar el sonido, pero con el VoceVista Video se logra analizar y visualizar la interpretación musical del sonido de una forma práctica.

La mayoría de los analizadores de espectro están optimizados para expertos con experiencia en física del sonido. Los músicos y profesores de canto normalmente no están capacitados para leer datos físicos.

Es útil para que los músicos puedan relacionar la representación física del sonido con los términos musicales con los que están familiarizados y por medio de una herramienta que no posee mayor dificultad en cuestiones de su uso, así como el *PRAAT*, por ejemplo, es un software más avanzado y la dificultad de su uso es más complejo, pero es bastante práctico.

Así como lo menciona los tópicos de ayuda de este *Software*, *VoceVista Video*: es una herramienta para demostración gráfica de los sonidos, como se ven reflejadas en líneas espectrográficas, comprobando los resultados siempre de modo visual y sobre todo ayuda a recopilar un conjunto de grabaciones.

4.2 MOISES.

Una APP que he utilizado como herramienta para aislar las voces del instrumental, quedando así solo la voz de *Freddie Mercury* y de este modo se puede realizar el análisis acústico. Una plataforma de fácil uso. Al entrar en la APP se

puede observar más detalles de la misma, como cuáles son sus beneficios, en que podría ayudar.

Con esta *APP* se permite crear pistas de acompañamiento para cualquier canción. Se puede apagar los instrumentos que acompañan la grabación, tales, así como: la guitarra batería, bajos, teclados y varios instrumentos más, una de sus funciones principales es separar el sonido y obtener la grabación de forma individual, se puede Modificar el tempo, el balance y así también variar la tonalidad de la canción, todo ello con el mezclador.

Los archivos extraídos pueden ser audio/video. Es así que, si uno desea separar la voz y concentrarse en un solo timbre, es recomendable usar esta *APP* que es simples de usar³¹.

5 BOHEMIAN RHAPSODY Y LOVE OF MY LIFE. CANCIÓN, CONTEXTO BREVE.



Figura 1. Freddie Mercury, ilustración inédita para el TCC.

Fuente: Edward Artwood (2021).

31 Datos que pueden encontrarse en el menú principal, del inicio de la *APP MOISES*. Ver en: <https://moises.ai/es/>

Así como lo menciona Braae (2015)³², en su artículo *Sonic Patterns and Compositional Strategies in Queen's 'Bohemian Rhapsody'*, es una canción que ha sido objeto de muchos análisis académicos y principalmente por la forma de la estructura armónica de la misma ya que refleja la estrategia composicional del grupo.

La banda de rock británica *Queen* lanzó "Bohemian Rhapsody" el 31 de octubre de 1975. Fue el sencillo protagonista de su cuarto álbum *A Night at the Opera*, un éxito comercial, número 1 en las listas de singles británicas donde permaneció durante nueve semanas; un poco menos popular en Estados Unidos. En la lista de sencillos de Billboard alcanzó el no. 9 pero cuando fue relanzado en 1991 y 1992, tras la muerte de Freddie Mercury y su aparición en la popular película: *El mundo de Wayne* (1992). "Bohemian Rhapsody" volvió a la cima de los gráficos británicos y ascendió a la segunda posición en las listas de Billboard.

Casi cuarenta años después de su lanzamiento, *Bohemian Rhapsody* sigue siendo una de las canciones más famosas y queridas del rock, por su letra impactante y enigmática, ideas operísticas y video musical estilizado, entre otras características.

Como lo dice Abarca (2018)³³, el misterio de *Bohemian Rhapsody*; es una de las tantas canciones complejas que posee la banda británica *Queen*, con secciones operísticas, con una canción que tiene una duración extensa.

Bohemian Rhapsody tuvo tanta repercusión a nivel mundial, una composición cuya melodía atrajo a muchos seguidores y aún lo sigue haciendo en la actualidad, tanto éxito obtuvo esta canción que en el 2018 se realizó una película con el nombre de "Bohemian Rhapsody" bajo la dirección de Bryan Singer y la actuación del protagonista quien hizo el papel de Freddie Mercury, hablamos de Rami Malek que en conjunto con su equipo obtuvieron importantes reconocimientos.

Analizo fragmentos de esta canción debido a que en la misma se pueden apreciar varias facetas en la voz de Freddie Mercury, y en este caso el punto

32 Nick Braae (2015), realiza un artículo sobre "Patrones sónicos y estrategias de composición en "Bohemian Rhapsody" de Queen.

33 El misterio de *Bohemian Rhapsody* es un breve documental por, Pablo Abarca (2018).

principal es analizar los vibratos y cómo se desarrolla principalmente la articulación de sus ondas, por último deseo representarlos visualmente.

Muchos recursos interpretativos son encontrados en esta canción debido a que *Bohemian Rhapsody* es una canción que abarca varios géneros musicales en una sola canción, esos cortes de secciones que establecen la forma de la canción, "*Bohemian Rhapsody*" es un trabajo excepcional de la banda *Queen*, una obra maestra que reúne un amplio escenario vocal, teatral con fusiones de estilo musical como la Opera Rock.

Love of my life que traducido significa "Amor de mi Vida" es una balada de piano, arpa y guitarra escrita entre 1974 y 1975 por el vocalista de Queen: *Freddie Mercury*. ¿Para quién fue escrita? No se sabe con certeza, pero se cree que fue para su primer y gran amor *Mary Austin*,

La versión acústica de la canción presentada en el álbum *Live Killers* fue grabada en su concierto en *Festhalle, Frankfurt*, exactamente un 2 de Febrero. Una versión abreviada fue lanzada como single en el Reino Unido y otros lugares, sin incluir la introducción y final de la voz hablada del álbum.

Después de tocar la canción en Sudamérica en 1981, fue esta versión la que alcanzó el número uno en la lista de sencillos en Argentina y Brasil, permaneció en las listas de éxitos en Argentina durante todo un año.

La elección de esta canción para mi análisis se debe a que en ella se aprecia una voz más lírica, más poética, y posee varios momentos de vibratos. La elección de estas dos canciones juntas, se debe al hecho de ser contrastantes en dinámica, uso de técnicas vocales, recursos interpretativos entre otras diferencias, una es más intensa y la otra más tranquila, el hecho de que ambas canciones son muy diferentes, hará con que el cuadro comparativo sea más interesante.

6 IMAGEN ESPECTROGRÁFICA 1. RECURSOS INTERPRETATIVOS EN BOHEMIAN RHAPSODY.

En la imagen a seguir analizo el recurso interpretativo en fragmento de la canción *Bohemian Rhapsody*, exactamente se encuentra en el minuto 01:40, el segmento analizado dura próximo a los 3 segundos.

Observación importante para este y todos los análisis: todas las conclusiones de los análisis serán directamente sobre la voz de *Freddie Mercury* en las grabaciones utilizadas. El parámetro para analizar en este fragmento es el vibrato, específicamente su constancia e inconstancia.

Freddie Mercury fue un cantante de rock; una de sus características vocales más representativas es su uso del vibrato, lo diferente en su vibrato es su oscilación, considerado más ágil que el de otros cantantes populares. Las oscilaciones del cantante realmente son muy rápidas hasta el punto del temblor de la voz, esto lo confirma (HERBST et al., 2017)³⁴.



Imagen espectrográfica 1. Fragmento Carry On.

Los vibratos en los graves tienden a variar bastante tanto así que las figuras de las ondas son bastante imprecisas.

34 Artículo concedido por logopedics phoniatrics vocology, (2016). Análisis de la frecuencia fundamental hablada de Freddie Mercury, sus vibratos y sub-armónicos.

Según Guzmán (2011)³⁵, considera que los valores de normalidad para los parámetros acústicos del vibrato son: Rate: entre 5 y 7 Hz. El vibrato puede ser descrito acústicamente por su velocidad, distancia y periodicidad de las modulaciones en frecuencia y modulaciones de la amplitud de la voz. Fueron realizadas entrevistas en 23 cantantes demostrando que la frecuencia en los vibratos se encuentra entre 4,1 y 6,6 Hz.

En busca de una explicación a la constancia y el vibrato ligero de Freddie Mercury, se detalla que los vibratos se presentan de dos formas en la imagen anterior, estable e inestable, llamo estable cuando las líneas tienen la figura más constante e inestable cuando su diseño es menos preciso.

El fragmento posee dos secciones de Vibratos: emisión con notas más agudas y emisión con notas más graves. Nótese gráficamente la diferencia de los vibratos en el tono agudo y el tono prácticamente nulas.

En relación a la altura de las notas y frecuencia de los vibratos se exponen los siguientes datos, teniendo en cuenta el fragmento cantado “*Carry on, carry on*”. Específicamente en las frases del vibrato.

	ON	ON
PITCH (TONO).	A#-15ct	D#4-9ct
Hz. (Frecuencia).	462 Hz.	309 Hz.

Tabla 2. Tonos y Frecuencias. Bohemian Rhapsody.

Conclusión: Tenemos la frecuencia más alta en los agudos y frecuencia más baja en la nota más grave. La imprecisión de la estructura de las ondas se presenta en la voz cantada (región más grave). La precisión de sus ondas ocurre en la región aguda del canto.

35 Artículo aprobado por la comisión de ética de investigación de la Escuela de Fonoaudiología de la Universidad de Chile EN EL 2011.

6.1 IMAGEN COMPARATIVA 2. RECURSOS INTERPRETATIVOS EN BOHEMIAN RHAPSODY.

El análisis a continuación posee el mismo formato de análisis que el anterior. Se centra no solamente sobre la constancia del vibrato, (su diseño), también la abertura del sonido que a través de ella comienzo a especular algunas respuestas sobre los vibratos más rápidos.

Nos situamos en la misma canción, diferente fragmento. Frase analizada durante el canto “mama, UUUU”, situado en el segmento 00:55 Segundos hasta 01 min, y 01 Segundo. Consta de dos secciones con vibratos, ambas se encuentran en regiones agudas de la voz entre un G4 a G#.

Iniciando el análisis, la frase cantada “Mama”, prepara el primer vibrato con una abertura menor del sonido, terminando con mayor abertura del sonido: vocal “a”, abierta y de este modo la estructura de su figura se ve más precisa pero más pesada, de este modo la cantidad de sus ondas disminuye.

El segundo vibrato es emitido a través de la vocal “U” que es vocal cerrada. Nótese lo ligero que se ven las ondas, la terminación de esta frase casi concluye con una *Voca Chiusa*³⁶, inclusive se produce mayor cantidad de ondas.

Su diseño es más preciso que la primera frase Mama, en contraste con la segunda frase, la primera presenta vocal abierta y la segunda vocal cerrada, también se diferencia en que el canto en la primera sección es más lineal (recto), y la segunda (Uuuu) emite un sonido con mayor movimiento, existen dos aberturas diferentes partiendo desde el tipo de vocal empleada para su canto; estas aberturas detallan mayor cantidad y menor cantidad de ondas. Veamos con más claridad la imagen a seguir:

36 Ver en: <https://es.wikipedia.org/wiki/Tarareo>.

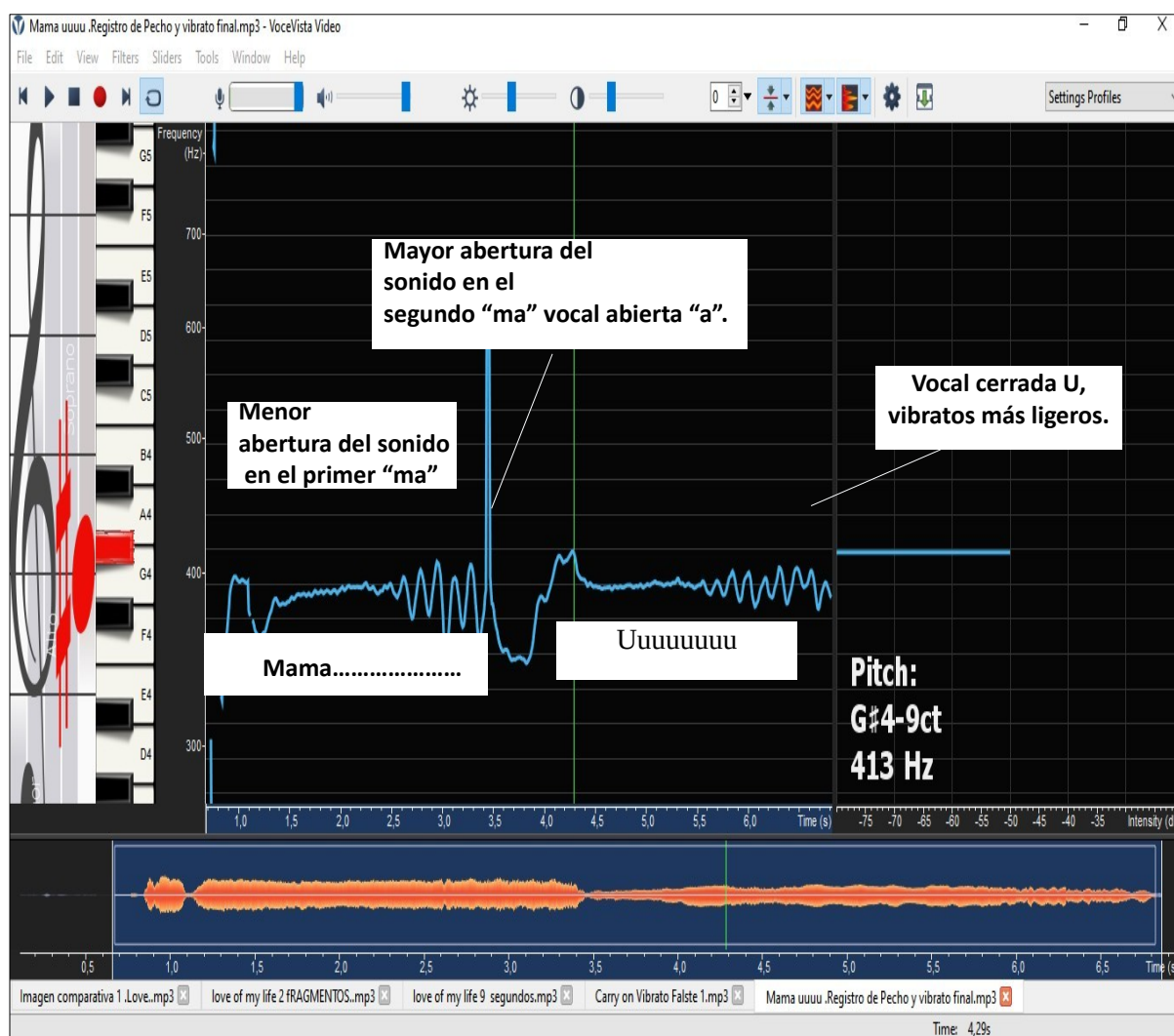


Imagen espectrográfica 2. Fragmento Mama, UUUU.

La preparación del primer vibrato sucede por medio de una voz más distorsionada y con un timbre más metálico; con mayor abertura, con ondas perceptibles, pero en menor cantidad. El segundo fragmento: UUUU posee ondas muy perceptibles en la imagen, principalmente en la terminación de la frase, sonido cerrado y mayor cantidad de ondas oscilatorias.

En busca de comparaciones entre ambas secciones se debe destacar que en el primer mama se aprecia una mayor intensidad en la voz, un sonido más acentuado mientras con la terminación U sucede lo contrario, culminando con un sonido menos intenso pero sin ser muy contrastante en la fuerza vocal y emitiendo así un canto más nasal e intermedio, sin uso de la voz distorsionada.

	Mama	Terminación de la frase.	Primer U	Segundo U	Tercer U	Cuarto U	Terminación cuarto U.
PITCH (Tono)	G4-16ct	G#4-40ct	F4-16ct	G4-35ct	G#4-21ct	G4-10ct	G#4-9ct
Hz. (Frecuencia)	396 Hz.	406 Hz.	346 Hz.	384 Hz.	410 Hz.	390 Hz.	413 Hz.

Tabla 3. Tonos y frecuencias. Mama, UUUU.

Se extrae los datos de tonos y frecuencias de estos vibratos utilizados, la primera frase “Mama” comienza en una nota y termina medio tono arriba, lo mismo sucede con la frase “U”, comienza en una altura y termina en otra. Los vibratos suben medio tono, por mayor intensidad y oscilación.

Conclusión: Aquí comienzo a especular, el motivo por el cual las oscilaciones se producen en mayor cantidad, según el gráfico: los sonidos de emisión cerrada producen mayor cantidad de ondas oscilatorias y la emisión del canto abierto produce menos ondas generando los vibratos más pesados. Los tonos de los vibratos a veces varían en medio tono debido a su inestabilidad en su intensidad.

6.2 IMAGEN ESPECTROGRÁFICA 1. RECURSOS INTERPRETATIVOS EN LOVE OF MY LIFE.

Continuando con el parámetro del vibrato con respecto a sus oscilaciones en las vocales cerradas y abiertas, pero en diferente canción, ahora con: “*Love of my life*”, la grabación de 03:37 segundos, la frase analizada “*Love of my life can’t you see*”, se encuentra: en el min. 01:16 segundos hasta 01:21 segundos, un segmento de casi 5 segundos.

El vibrato, representado por la sigla (R.I), es encontrado con mayor precisión, esto ocurre en el momento de la sección “A” de la canción, específicamente el momento en que Freddie Mercury canta “*You see*”, se observa en la imagen

el momento en que ocurre el vibrato, se desplaza en forma de Zigzag, de este modo las líneas se ven más regulares.

Una observación muy importante en el análisis del tono son las últimas siglas ct. que detallan la altura de las notas con mayor aproximación. Cuanto más aguda sea la región del canto, la frecuencia (Hz) será más alta, de lo contrario la frecuencia será más baja.

Conclusión: Nótese que aquí se vuelve a utilizar una vocal cerrada en la terminación de la frase, "You see". La "I" es una vocal cerrada, aquí se vuelve a confirmar una vez más que las ondas de los vibratos en los sonidos cerrados se producen con mayor velocidad y en mayor cantidad. Mientras la voz cantada se da en una región más aguda, la cantidad de Hz. será mayor y viceversa.

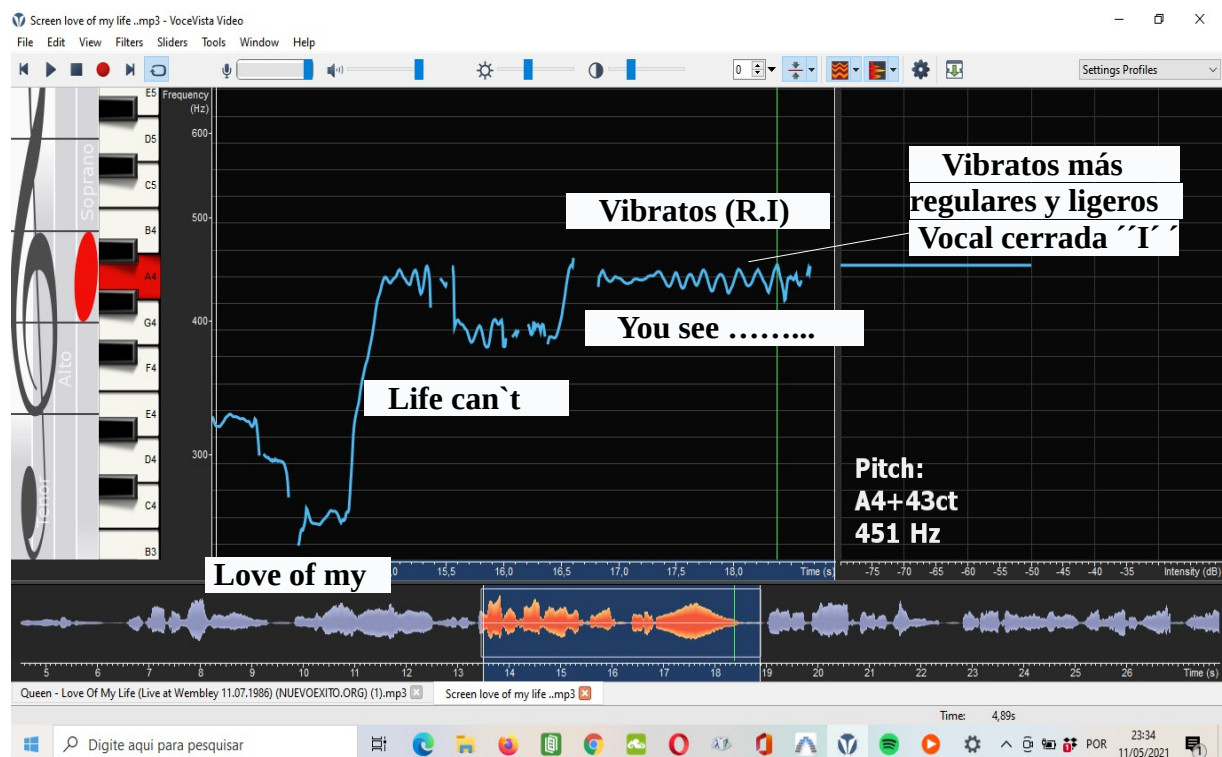


Imagen espectrográfica 3. Love of my life, cant you see.

Utilizando el software VoceVista Video, se extraen los siguientes datos de altura y frecuencia del vibrato:

	LIFE	YOU SEE
PITCH (TONO)	A4+36ct.	A4 +43 ct.
Hz.(Frecuencia)	449 HZ.	451 Hz.

Tabla 4.Tonos y frecuencias. “You see”

6.3 IMAGEN COMPARATIVA 2. RECURSOS INTERPRETATIVOS EN LOVE OF MY LIFE.

Misma canción de 03:37 segundos, diferente fragmento: *“Love of my life you’ve hurt me”*, se encuentra en min 00:21 segundos hasta 00:27 segundos, segmento de 6 segundos.

En busca de mayores respuestas a las cuestiones de los vibratos en relación a su velocidad, los parámetros a ser analizados son los mismos, siguiendo con la idea de demostrar cómo se desarrollan los vibratos ligeros de Mercury, constantes e inconstantes. La diferencia que se percibe en relación al análisis anterior es que aquí ya suceden dos fragmentos con vibratos, la primera con vibratos en regiones más agudas de la voz y la otra en una región más grave.

Teniendo en cuenta esas alturas (aguda, grave), es muy perceptible gráficamente que las líneas espectrográficas durante las notas más agudas presentan ondas más precisas, sin embargo, en las notas más graves las ondas de los vibratos se esconden más, más irregulares (pesadas), pueden parecer Zigzags por un momento y posteriormente pueden parecer líneas más rectas.

Se destaca que las ondas son precisas en su diseño, pero si se presta atención a los vibratos en la región grave, las ondas no son tan precisas en relación a su diseño, pero sí, hay una mayor cantidad de la misma.

Utilizando el software *VoceVista Video* y teniendo en cuenta el producto sonoro remasterizado, se extraen los siguientes datos, sección vibrato:

	LIFE	ME
PITCH (TONO)	G4+20ct.	A3 +17 ct.

	G#4+11ct.	
Hz,(Frecuencia)	387 Hz. 418 Hz.	218 Hz.

Tabla 5. Tonos y frecuencias. “Life”, “Me”.Región vibratos.

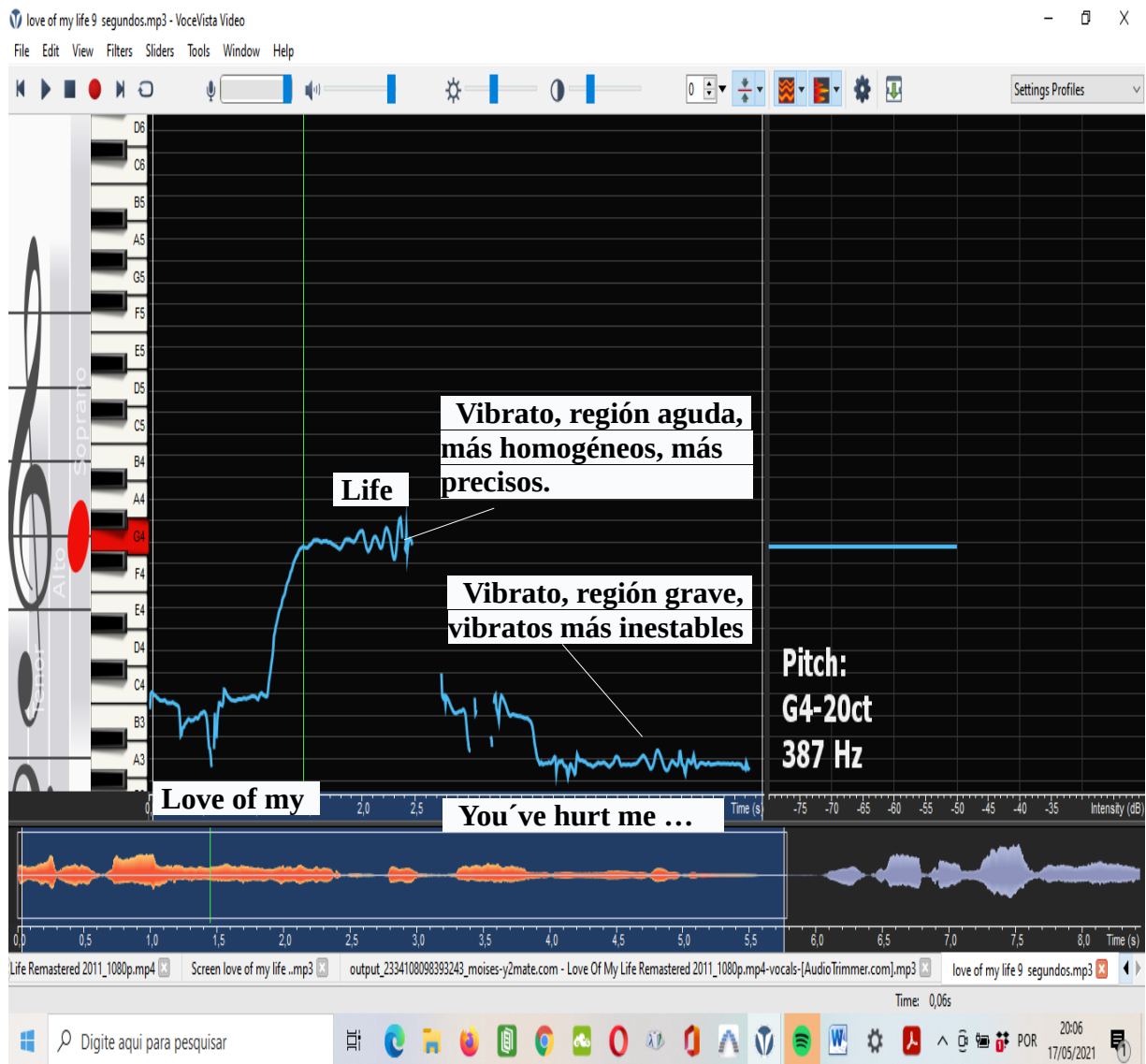


Imagen espectrográfica 4. Love of my life, you've hurt me.

Se percibe otra diferencia en el análisis, la frase *You've* comienza con unos vibratos en la tonalidad de (G4), terminando medio tono arriba, (G#4), cabe destacar nuevamente que: mientras el canto sea más agudo la frecuencia es más alta y viceversa.

Es así que en ambos análisis se perciben claramente el momento en que aparecen los vibratos en la voz de *Freddie Mercury*; mediante la grabación utilizada, el objetivo principal es demostrar cómo se manifiestan los vibratos, específicamente los vibratos ligeros, cuales son los factores que influyen para la variación de estos diseños.

Colocando la grabación se distingue claramente que las ondas de los vibratos varían de acuerdo a la región usada en la voz esto puede ser un canto más agudo o un canto más grave, también depende de la abertura, abierta o cerrada.

Se distingue que cuando las ondas son más parecidas, los vibratos son más firmes caso contrario los vibratos son más inestables y dan la sensación de apagarse o perder la fuerza, la forma de *Zigzag* expresa claramente el movimiento realizado en la sección de vibratos.

Conclusión: Este análisis comparativo sobre los vibratos en ambos fragmentos de *Love of my life* comienza a confirmar de modo más eficaz que las oscilaciones más rápidas son facilitadas por la abertura del sonido, si la vocal es (I) o (u), se da un sonido cerrado permitiendo una mayor agilidad de las ondas. Si la vocal es abierta (a), (e), (o), los vibratos son más pesados perdiendo así agilidad.

Conclusión de los 4 análisis de Vibrato: el tono y la frecuencia son más precisos al momento de analizarlos, los dos fragmentos escogidos fueron pensados para realizar estas comparaciones gráficas y analizar que ocurre cuando *Freddie Mercury* usa este tipo de recurso interpretativo al cantar notas agudas y notas graves. Emitiendo un sonido más tranquilo y otro más intenso, con mayor fuerza. Con ello se logra principalmente demostrar una vez más que la diferencia de vibratos depende del sonido abierto y cerrado. Esto definirá así, mayor o menor producción de ondas oscilatorias.

7 CUADRO ACÚSTICO DE UN MOMENTO DE BOHEMIAN RHAPSODY. ARMÓNICOS EN EL *BELTING*.

El segmento analizado es el mapa de frecuencia distribuido en los armónicos, momento en que se produce la técnica del *Belting*. La duración de la parte cantada

es de 1 segundo, se encuentra a los 00:52 segundos de la canción *Bohemian Rhapsody*, la frase analizada es “*thrown*”.

Para visualizar este análisis acústico necesitamos detallar términos indispensables como el *Spectrum* y el *Espectrograma*. El *spectrum* determina los armónicos individuales por colores y el espectrograma determina el mapa de frecuencia en cada armónico.

A seguir tenemos una imagen explicativa para una mejor comprensión de las frecuencias que están distribuidas en los diferentes armónicos que se dan en la sección del *Belting*.

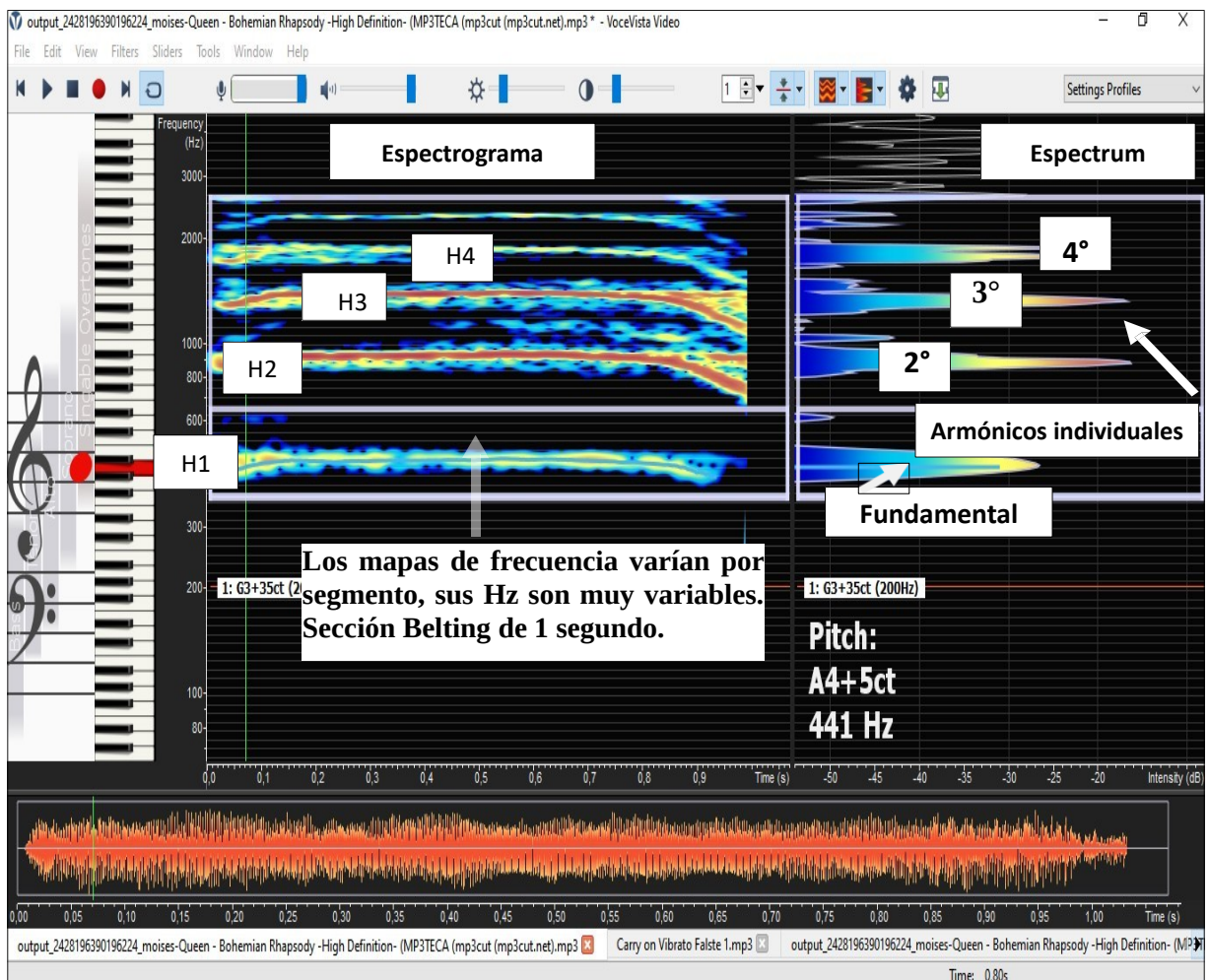


Imagen 5, explicativa del *Espectrograma* y el *Spectrum*..

El canto de Mercury se da a través de una voz con mayor intensidad en los agudos; logrando utilizar el registro de pecho con firmeza, se perciben auditivamente

con bastante impulso. La energía acústica de su canto es representada en el espectrograma de forma horizontal. Muestra claramente la separación de los armónicos.

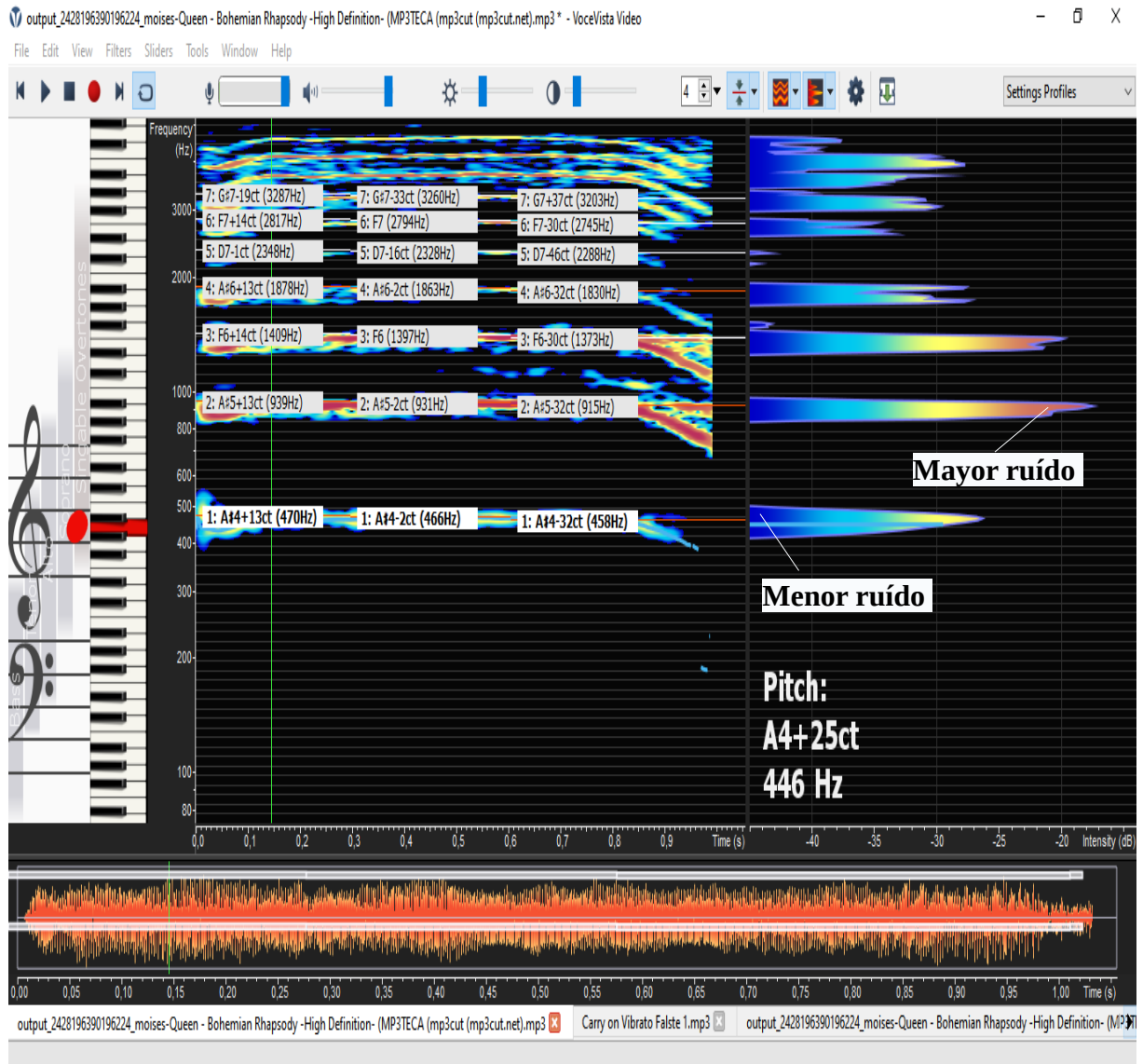


Imagen Espectrográfica 6. Distribución de armónicos. Belting.

El análisis parte de abajo a arriba, se inicia con el H1, que es la fundamental, el segmento detalla entre los 400 Hz a casi 500 Hz. A partir del H2, se observan mayor frecuencia en su energía acústica (Color naranja) arriba de los 800 Hz, próximo a los 1000 Hz. Sucesivamente tenemos el H3, también del color (naranja), la energía acústica de su voz es aún más agudo, entre los 1200 a casi 1400 Hz. El H2 y el H3 claramente presentan el momento en el que Freddie Mercury canta con la

técnica del *Belting*, región de mayor intensidad de la voz. Mencionando esta región del *Belting*, cabe destacar las características de la misma y su región:

El *Belting* presenta cualidades del sonido como la nasalidad y sonido metálico agudo, esto es característico del *Belting* agudo masculino. (SILVA; HERR, 2011).

Conclusión: Región que indica la producción de la técnica del *Belting*, armónicos por encima de la fundamental, en el gráfico se presenta en el H1 y H2, región más intensa del canto de *Freddie Mercury*. Las frecuencias varían de un segmento a otro de acuerdo a sus armónicos.

El fragmento analizado en cuestiones de armónicos de la canción “Bohemian Rhapsody”, específicamente en la región del *Belting*, presenta un canto con mayor fuerza utilizando el registro de pecho para la emisión del canto más agudo. El *Belting* al igual que la distorsión, es muy utilizada por cantantes de rock, en este caso por *Freddie Mercury*, es así que el mapa de frecuencia analizado indica en que parte se encuentra el *Belting*, en donde se sitúa la voz más intensa con la ayuda del espectrograma y el espectrum que indican los colores correspondientes.

8 FREDDIE MERCURY, RELACIÓN DE SU CANTO CON EL ROCK. CANCIONES ANALIZADAS.

Gracias a los análisis realizados sobre los vibratos y armónicos en fragmentos de las canciones “Bohemian Rhapsody y Love of my life”, se puede notar que el cantante Freddie Mercury posee una voz que representa al rock; por su uso continuo de distorsiones, principalmente en “*Bohemian Rhapsody*”. Si bien, la voz rasgada no es exclusiva del canto del rock, pero si es bastante utilizada dentro del género.

El vibrato es otro de los rasgos característicos de su voz, generalmente estas oscilaciones se escuchan bastante en el canto lírico, así también en el rock, pero eso es muy característico de su canto: fusionar el Rock con la Opera. En *Bohemian Rhapsody* existen varios momentos de vibratos más intensos.

En *Love of my life*, el vibrato es proyectado de forma más poética, con menor intensidad, vibratos más relajados. Mayor repetición de vibratos acompañado de varias secciones de falsete. Tamplin (2011)³⁷, realiza un tutorial analizando los rasgos característicos del canto de Freddie Mercury en *Bohemian Rhapsody*, el análisis es minucioso a través de las voces aisladas, el análisis se concentra en el “*Backing vocal*”³⁸, así como en la melodía principal.

El autor, hace referencia al uso del vibrato a veces un poco inestable, en ocasiones bastante ligero, también resalta la idea de que el canto de Freddie Mercury tiene mucho uso de la cavidad nasal; de este modo el autor realiza un ejemplo imitativo de su canto, emitiendo sonido más nasal y llega a obtener un timbre con proyección muy parecido al de *Freddie Mercury*. Concluye con: el canto del artista se sitúa utilizando desde un registro de pecho en los momentos de las distorsiones, hasta llegar al registro de cabeza, en la sección más operística.

Teniendo en cuenta el análisis de Ajax (2019)³⁹, en una de las grabaciones de *Love of my life* en vivo, prevalece como dinámica: la voz en piano, un canto angelical. Hace referencia del uso tan preciso y claro de las transiciones de registros.

Las sensaciones de la voz *Freddie Mercury* en *Love of my life*: voz aterciopelada, poética, penosa, la voz destaca muchos susurros. Una voz más intermedia, más lírica; no tanto, pero tampoco muy popular. Voz sublime que fluye a través de sus vibratos principalmente.

El vibrato siendo un rasgo característico dentro del canto de Mercury, en este caso, bastante utilizado por *el artista*, con la idea siempre de fusionar un canto más intermedio, sin un uso exagerado del registro de cabeza. Estas dos fusiones hacen con que *Freddie Mercury* sea un artista muy completo, utilizando tanto las distorsiones, que son muy utilizadas en el canto del Rock y complementando con

37 Ken Tamplin es un entrenador vocal de Rock, KEN TAMPLIN ACADEMY. En esta ocasión realiza un tutorial trabajando sobre el análisis vocal de *Bohemian Rhapsody*.

38 Backing Vocal: Son voces de apoyo para la melodía principal, generando así un juego de voces más armonioso y melodioso timbrísticamente. Ver en: <https://www.musicademy.com/the-art-of-backing-vocals/>

39 Mark Ajax realiza un análisis de *Love of my life* teniendo en cuenta grabación de estudio y discutiendo acerca de tres presentaciones en vivo de la canción. Ver en: <https://www.youtube.com/watch?v=8nvksMcJdEw>

unos vibratos ligeros logrando así destacar dos de las características vocales más utilizadas por este gran artista. Características que fueron analizadas para extraer conclusiones sobre el desarrollo de la misma.

CONSIDERACIONES FINALES

Partiendo del Segundo capítulo, en el que abordo la biografía de *Freddie Mercury*, conociendo a la voz líder de la banda Queen, quien fue y aún sigue siendo una de las voces más prodigiosas y escuchadas por diferente tipo de público, un acercamiento a quien era *Freddie Mercury* antes de ser parte de la afamada banda, a partir de su formación con Queen y su carrera como solista, una biografía de los hechos más resaltantes (fragmentos de su vida personal y su trayectoria artística con la banda QUEEN y su trabajo en solitario).

En el capítulo 3 realizo una breve historia del rock and roll para dar a continuación comentarios sobre las características de las grandes voces de aquel periodo musical, así también de algunos cantantes que fueron influencia para *Freddie Mercury*. como se proyectaba la voz y cuáles eran algunos de los principales referentes de la voz del rock. Cabe destacar que la voz rasgada, voz más distorsionada tenía una gran influencia de instrumentos principalmente el de la guitarra eléctrica, en los años 50 y 60 predominan las coreografías y visuales (atuendos), que acompañaban a una voz con un canto más movido (bailable).

En el capítulo 4 comienzo a enfatizar sobre la herramienta principal a utilizar para dicho análisis acústico, su uso en sí, conociendo en primer lugar acerca del *Software* en sí, el *VoceVista video* que fue mi herramienta principal, también acerca del *Overtone analyzer* que inicialmente lo he utilizado como guía para poder usar luego el *VoceVista Video*.

Ambos recursos son muy parecidos en cuestiones de utilidad, pero por supuesto existe limitación para el *Overtone Analyzer* que solo el *VoceVista Video* puede realizarlo, ambos analizan acústicamente y a través de ellos se pueden obtener demostración gráfica del resultado al final de cada análisis que inicialmente consta de grabaciones que luego son aisladas con un programa que separa las voces del instrumental, y así de ese modo se puede trabajar solo por la voz.

En el capítulo 5 explico un poco del contexto de las canciones analizadas, *Bohemian Rhapsody*: una canción extensa que extrapola los 5 minutos de duración, canción con varias secciones diferentes, fusiona la Opera Rock y es considerada uno de los mayores éxitos musicales de la banda *Queen*. *Love of my life* prácticamente es lo opuesto a *Bohemian Rhapsody*, con una melodía más tranquila y más corta, pero así también es una canción de mucho éxito y aceptación por el público.

En el capítulo 6 ya comienzan los análisis acústicos, principalmente comparativos ya que busco demostrar a través del análisis; que es lo que sucede en imágenes, cuando los vibratos de *Freddie Mercury* oscilan, como están estructurados visualmente, todos estos análisis obtienen un resultado luego de escucharlos y analizarlos acústicamente por medio de las grabaciones específicas. Haciendo una síntesis de los recursos interpretativos del vibrato en cuestiones de precisión de acuerdo a la emisión abierta y cerrada del canto.

Los vibratos se diferencian al ser entonados en regiones más agudas y viceversa, varía en la precisión, según mi trabajo que es representado visualmente a través del programa VoceVista video: detalla que el vibrato es más ligero cuando la abertura del sonido es menor, la voz acaba siendo menos pesada, no así cuando hay una mayor abertura del sonido, los vibratos son precisos, pero más pesados, no tan ligeros, ocurren menor cantidad de ondas.

Si la emisión del canto posee vocal abierta (a), (e), (o), entonces los vibratos serán más pesados, sin ser muy ligeros y de lo contrario si el vibrato es emitido por vocales cerradas (i),(u), se determina que los vibratos se realizarán de forma más ligera.

En el capítulo 7 realizo un cuadro comparativo de las diferentes frecuencias que se encuentran en los diferentes armónicos, principalmente en la región de Belting, La zona del *Belting* en la voz de *Freddie Mercury* es utilizado sobre la frecuencia fundamental, situado en el H1 y H2 en donde se puede visualizar que hay mayor intensidad en la voz cantada.

Por último, en el capítulo 8 realizo un análisis interpretativo de la relación del rock y la voz de *Freddie Mercury*. El uso de la distorsión es muy representativo del

artista, la voz más rasgada, aunque no sea uso exclusivo del rock, es bastante utilizada dentro del género musical.

El trabajo fue muy productivo ya que se pudo demostrar la estructura visual de cómo *se desempeñan los vibratos mediante un análisis acústico, utilizando el VoceVista Video*, se logró también representar los armónicos de un fragmento de la canción *Bohemian Rhapsody*. Dando a conocer mediante este análisis que tales características vocales pueden ser demostradas visualmente y ejemplificadas acústicamente por medio de líneas espectrográficas para una mayor comprensión del uso de la voz de *Freddie Mercury* y sus determinados rasgos vocales.

BIBLIOGRAFÍA

BRAAE, Nick .**Sonic Patterns and Compositional Strategies in Queen's 'Bohemian Rhapsody'**. Cambridge, University Press, V.12-n.2, 2015.

BROOKS, Greg; LUPTON, Simon. **Freddie Mercury: Su vida contada por el mismo**. Ediciones Robinbook. Barcelona, 2007.

FIUZA, Mauro; DE ANDRADA E SILVA, Marta . **Cantar``rasgando a voz`` pode ser uma prática saudável?** São Paulo. Comunicações, 2018.

GÓMEZ, Octavio. **Rock and Roll, Culture and Collective Memory in a Global World**. Dialnet, 2008.

HERBST, Christian; HERTEGARD, Stellan; ZANGGER-BORCH, Daniel; LINDESTAD, Per-Åke. **Freddie Mercury–acoustic analysis of speaking fundamental frequency, vibrato, and subharmonics**. Logopedics Phoniatrics Vocology, 2017.

KEOGH, Pamela. **Elvis Presley. The Man The life , The legend**. Open Library, 2004.

MCQUADE, M. **"Dynamic Uses of Spectrographic Analysis in Choral Rehearsals and the Voice Studio,"** Journal of the Association for Technology in Music Instruction: Vol. 1- No. 1. Article 1, 2020

NAVAJAS, Jesús. **La influencia de la Narrativa Fantástica de H. G. Wells en el Rock´n´Roll**. V. 26, 2014

OVERTONE ANALYZER. **User Manual and Reference Guide**, 2021.

PECORARO, G; DUPRAT, A; BANNWARTH, S; DE ANDRADA E SILVA, M. **Cantores de rock: ajustes dinâmicos de trato vocal, análise perceptivo-auditiva e acústica das vozes ao longo de cinco décadas**, 2010.

REVUELTA, Alfonso. **Años 50: Rhythm and Blues**. 2017.

SOBRINO, Mónica; DOMÍNGUEZ, Carmen. **Bohemian Rhapsody**. Padres Y Maestros/ Journal of Parents and Teachers, 2019.

STARR, Larry ; WATERMAN, Christopher. **American Popular Music: The Rock Years**. Oxford University Press, 2006.

SILVA, Luciano; HERR, Martha. **A técnica belting para vozes masculinas: bases fisiológicas e pedagógicas para barítonos e baritenores do teatro musical norte- americano**, 2016.

TERÁN, José. **Guía de Introducción a la música para jóvenes a través del rock**. Universidad de cuenca, 2011.

VOGEL, Adrián. **Rock' n' roll : El ritmo que cambió el mundo**. 1ª edición. Foca, 2018.

WELCH, Chris .Led Zeppelin. **Un tributo a los más grandes del Rock**. Libros Cúpula, 2017.

ABARCA, Pablo. **El misterio de Bohemian Rhapsody - Análisis**. Disponible en: <<https://www.youtube.com/watch?v=CTZH9s-ewuw>>. Acceso en 20 de Mayo de 2021.

ABARCA, Pablo. **Bohemian Rhapsody**. 1 partitura (22 p.). Partitura disponible en: <<https://www.youtube.com/watch?v=CTZH9s-ewuw>>. Acceso en 20 de Mayo de 2021.

BBC. **BAILANDO EN LA CALLE (Serie documental) Historia del Rock). Cap.1: Historia del Rock and Roll.** Disponible en: <<https://www.youtube.com/watch?v=ahv0Y3YGJAA>>. Acceso en 04 de Abril , 2021.

Chuck berry, the music and the man. Disponible en: <<http://www.bluesandrhythm.co.uk/wp-content/uploads/2014/08/Pages-from-BR-319-Final-Proof-tb.pdf>>. Acceso 23 de Mayo.2021.

CROSS, Melissa. **How to scream like a rocker. Wall Street Journal.** Disponible en: <[Jornal.2018.https://www.youtube.com/watch?v=UXNUSk-7BOK](https://www.youtube.com/watch?v=UXNUSk-7BOK)>. Acceso en 21 de Mayo de 2021.

GONZALVES, Nacho. **Queen - Days Of Our Lives (2011) [1080p] - Documental – Subtitulado Español.**2018. Disponible en: <<https://www.youtube.com/watch?v=wrQn-Dioy2w>> Acceso en 14 de Marzo>. 2021

MP3TECA. **Queen - Bohemian Rhapsody [High Definition].** Disponible en:<<http://www.mp3teca.ws/descargar-musica/bohemian-highdefinition>>. Acceso en 21 de Mayo de 2021

ROCK.MUSIC.ORG. **Discografía de Freddie Mercury.** Disponible en http://www.rockmusic.org/queen/discografia/freddie/caratulas/Freddie_Mercury_Monte_rrat_Caballe_-_Barcelona_front.jpg Acceso en: 28 de Marzo.2021

SPOTIFY.**Love of my life-Remastered2011.**Disponible en: <<https://open.spotify.com/track/4YJUTdZ0Pgl0ZeNyHYXeLd?si=c77a4f7337fa4c98>> Acceso en 18 de Mayo de 2021.

ROARS, Beth. **Vocal Coach reacciona a the Rolling Stones- Brown Sugar (Mick Jagger Live),** 2020.Disponible en: < https://www.youtube.com/watch?v=bUCP9Dv_k0E>. Acceso en 23 de Mayo de 2021.

QUEENPEDIA, **Love of my life**, Fandom.Disponible en :

<https://queen.fandom.com/es/wiki/Love_Of_My_Life> Acceso en 05 de Mayo de 2021.

SCRIBD .**Love Of My life .Queen**. 1 partitura (4 p.) Partitura. disponible en :

<<https://pt.scribd.com/document/413896047/Love-of-My-Life-Queen>>.

TAMPLIN, K. **Vocal academy.Queen - Freddie Mercury - Bohemian Rhapsody - Isolated Vocals - Analysis and Tutorial**. Disponible en

<<https://www.youtube.com/watch?v=cQTTzh1xv4&feature=youtu.be>>.Acceso en 20 de mayo de 2021.

WALL STREET JOURNAL.**How to Scream Like a Rocker**, 2018.Disponible en:

<<https://www.youtube.com/watch?v=UXNUSk-7BOK>>Acceso en 11 de Abril de 2021.

ANEXOS

12

BOHEMIAN RHAPSODY

Words & Music by
Freddie Mercury

(♩ = 72)

B♭6 C7 F7

Voice

Is this the real life? Is this just fan - ta - sy? _ Caught in a land - slide, no es -

Backing Vocals 1

Is this the real life? Is this just fan - ta - sy? _ Caught in a land - slide, no es -

Backing Vocals 2

Backing Vocals 3

Backing Vocals 4

Backing Vocals 5

Guitar 1 (Electric)

Guitar 2 (Electric)

Guitar 3 (Electric)

Guitar 4 (Electric)

Guitar 5 (Electric)

Guitar 6 (Electric)

Guitar 7 (Electric)

Piano

Bass

Bass Tablature

Percussion

Gong, Bell Tree

Drums

0:15

Vx. \flat $Gm7$ \flat $A\flat$ \flat 13
 - cape from re - a - li - ty. O - pen your eyes, look up to the skies and see.

B. Vx. I
 - cape from re - a - li - ty. O - pen your eyes, look up to the skies and see.

Pno.

$Gm7$ $F7$ $C\flat$ $B\flat$ A $B\flat$ $C\flat$ $B\flat$ A $B\flat$

Vx.
 I'm just a poor boy, I need no sym - pa - thy ... *pan left....., pan right.....,*

B. Vx. I
 Ooh, poor boy. ... be - cause I'm ea - sy come, ea - sy go, lit - tle high, lit - tle low.

Pno.

$E\flat$ $B\flat/D$ $Edm/B\flat$ $F7/C$

Vx.
 A - ny - way the wind blows, does - n't real - ly mat - ter to me, to ____

B. Vx. I
 Ooh the wind blows, does - n't real - ly mat - ter to me.

Pno.

Dr. flanged

14 0:49 B♭

Vx. me. Ma-ma, — just killed a man, put a

Pno. L.H. L.H. L.H. L.H.

Bs. L.H. L.H. L.H. L.H.

Bs. Tab. 6 5 4 1

Gmadd9

Vx. gun a - gainst his head, pulled my trig-ger, now he's dead. Ma-ma, — life had just be-gun, but

Pno. L.H. L.H. L.H. L.H.

Bs. L.H. L.H. L.H. L.H.

Bs. Tab. 8 1 3 3

Cmadd9 Cm F7 B♭ Gmadd9

1:29 B♭

Vx. now I've gone and thrown it all — a - way — Ma-ma, — ooh, — did-n't

Pno. L.H. L.H. L.H. L.H.

Bs. L.H. L.H. L.H. L.H.

Bs. Tab. 3 7 6 1 3

Dr. 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

Cm Cm/B E♭/B♭ Am7dim5 A♭maj7 E♭/G E♭ Gmadd9

15

Vx. *Fm Fm/E A^bE^b Dm/dm^b B^b B^b7 E^b B^bD*
 mean to make you cry, if I'm not back a - gain.. this time to - mor - row, car-ry on, car-ry

Pno.

Bs.

Bs. Tab.

Dr.

Vx. *Cm A^bm E^b A^bE^b E^b Adm/E^b B^b7sus4/E^b B^b6* (1 40)
 on as if no-thin' real-ly mat - ters.

Pno.

Bs.

Bs. Tab.

Dr.

Vx. *Gmadd9 Cmadd9 Cm F7*
 Too late, my time has come, sends shi-vers down my spine, bo-dy's ach-ing all the time.

Pno.

Bs.

Bs. Tab.

Perc. *Bell Tree*

Dr.

16

Vx. $B\flat 9$ $Gmadd9$ Cm Cm/B $E\flat 9\flat$
 Good-bye ev-ery-bo-dy, I've got to go, got to leave you all be-hind and face

Pno. L.H. L.H.

Bs.

Bs. Tab.

Dr.

222

Vx. $Am7dim5$ $A\flat maj7$ $E\flat 9$ $E\flat$ $B\flat D$ $Cmadd9$ Fm Fm/E $A\flat E\flat$ $Dm7dim5$
 the truth. Ma-ma, ooh, I don't wan-na die, I

B. Vx. 1 Ooh ooh, ooh.

B. Vx. 2 A-ny-way the wind blows.

Gtr. 6

Gtr. 6 Tab.

Gtr. 7

Gtr. 7 Tab.

Pno. L.H.

Bs.

Bs. Tab.

Dr.

236

B \flat B \flat 7 E \flat B \flat /D Cmadd9 Fm Fm/E A \flat /E \flat Dm7dim5

Vx. some-times wish I'd ne-ver been born at all.

B. Vox. 1 Ooh ooh ooh ooh ooh ooh

Gtr. 1 Solo

Gtr. 6

Gtr. 7

Pno. L.H.

Bs.

Dr.

This musical score is for the song "The Sound of Silence" by Simon & Garfunkel. It is a 12-measure piece in G major, 4/4 time. The score includes parts for the following instruments:

- Vx.** (Vocal): The vocal line, which is mostly silent in this section.
- B. Vx.** (Bass Vocal): The bass vocal line, which is also mostly silent.
- Gtr. 1** (Guitar 1): The lead guitar part, featuring a melodic line with a "Sua" (Sustained) marking.
- Gtr. 1 Tab.** (Guitar 1 Tablature): The corresponding guitar tablature for the lead guitar part.
- Gtr. 6** (Guitar 6): The rhythm guitar part, featuring a steady, rhythmic accompaniment.
- Gtr. 6 Tab.** (Guitar 6 Tablature): The corresponding guitar tablature for the rhythm guitar part.
- Gtr. 7** (Guitar 7): The rhythm guitar part, featuring a steady, rhythmic accompaniment.
- Gtr. 7 Tab.** (Guitar 7 Tablature): The corresponding guitar tablature for the rhythm guitar part.
- Pno.** (Piano): The piano accompaniment, featuring a steady, rhythmic accompaniment.
- Bs.** (Bass): The bass line, featuring a steady, rhythmic accompaniment.
- Bs. Tab.** (Bass Tablature): The corresponding bass tablature for the bass line.
- Dr.** (Drums): The drum part, featuring a steady, rhythmic accompaniment.

The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The key signature is G major, and the time signature is 4/4. The score includes various musical notations, including notes, rests, and tablature. The guitar parts are written in standard notation and tablature. The piano part is written in standard notation. The bass part is written in standard notation and tablature. The drum part is written in standard notation.

19

Fm Fm/E A^b/E^b Dm7dim5 D^b D^b/C D^b/C^b D^b/B^b 3:02 A

Vx.

B. Vx.
1

Gtr. 1
(8va)

Gtr. 1
Tab.

Gtr. 6

Gtr. 6
Tab.

Gtr. 7

Gtr. 7
Tab.

Pno.

Bs.

Bs.
Tab.

Dr.

20

Vx. *D/A A D#dim/A A D/A A D#dim/A A D A D A D#dim/A A D/A A*
 I see a lit - tle sil - hou - et - to of a man.

B. Vx. 1
 Sca - ra - mouche, Sca - ra - mouche, will you do the fan - dan - go?

Pno.

Vx. *D^b/A^b A^b C/G E7 A NC*
 Ga - li - le - o, Ga - li -

B. Vx. 1 *8va*
 ve - ry, ve - ry fright - 'ning me. Ga - li - le - o, Ga - li - le - o,

B. Vx. 2
 Thun - der - bolt and light - 'ning, ve - ry, ve - ry fright - 'ning me.

Pno.

Dr.

322 Cm7 C^b B^b A B^b 21

Vx. - le - o, Ga - li - le - o Fi - ga - ro. I'm just a poor boy,

B. Vx. 1 Ga - li - le - o Fi - ga - ro.

B. Vx. 2 Mag - ni - fi - co.

B. Vx. 3 Oh.

B. Vx. 4 Oh.

B. Vx. 5 Oh. Oh.

Pno. R.H.

C^b B^b A B^b A^bE^b E^b Adm/E^b E^b A^bE^b E^b Adm/E^b E^b A^b E^b/G

Vx. no - bo - dy loves me.

B. Vx. 1 He's just a poor boy from a poor fa - mi - ly, spare him his life from this

B. Vx. 2 He's just a poor boy from a poor fa - mi - ly, spare him his life from this

Pno.

Bs.

Bs. Tab.

Dr.

22 F7 B^b A^b E^b/G Adim/G^b B^b7sus4 C^b B^b A B^b C^b B^b A NC

Vx. Ea - sy come, ca - sy go, will you let me go?

B. Vx. 1 mon - stro - si - ty.

B. Vx. 2 mon - stro - si - ty.

B. Vx. 5 Bis -

Pno.

Bs.

Bs. Tab.

Dr.

B. Vx. 3 Let him go.

B. Vx. 4 No we will not let you go. We

B. Vx. 5 - mil - lah. Bis - mil - lah.

Pno.

Bs.

Bs. Tab.

Dr.

23
 Vx. *Ne-ver,*
 B. Vx. 3 *Let him go. Let me go. Let me go.*
 B. Vx. 4 *will not let you go. We will not let you go. Will not let you go.*
 B. Vx. 5 *Bis - mil - lah.*
 Pno.
 Bs.
 Bs. Tab.
 Dr.

24
 Vx. *ne-ver, ne-ver, ne-ver let me go. Oh ma-ma*
 B. Vx. 1 *Oh.*
 B. Vx. 2 *Oh.*
 B. Vx. 3 *Oh.*
 B. Vx. 4 *Will not let you go. Oh.*
 B. Vx. 5 *No no no no no no no.*
 Pno.
 Bs.
 Bs. Tab.
 Dr.

24

Chords: Eb Ab Eb B7/D Cm Bb Eb Ab D7 Gm

Vx. mi - a, ma - ma mi - a.

B. Vx. Ma - ma mi - a let me go. Be - el - ze - bub has a de - vil put a - side for

Pno. R.H. L.H.

Bs.

Bs. Tab.

Dr.

B. Vx. I me, for me, for me.

Gtr. 6 fade in

Gtr. 6 Tab.

Gtr. 7

Gtr. 7 Tab.

Pno.

Bs.

Bs. Tab.

Dr.

26

Vx. db ab eb Ab Gm

So... you think you can love me and leave me to die.

B. Vx. I

Gtr. 4

Gtr. 4 Tab.

Gtr. 5

Gtr. 5 Tab.

Gtr. 6

Gtr. 6 Tab.

Gtr. 7

Gtr. 7 Tab.

Bs.

Bs. Tab.

Dr.

4.26 27

Vx. *F* Oh ba - by, *ab* can't do this to me ba - by. *F* *ab*

B. Vx. 1 Oh ba - by, can't do this to me ba - by.

Gtr. 4

Gtr. 4 Tab.

Gtr. 5

Gtr. 5 Tab.

Gtr. 6

Gtr. 6 Tab.

Gtr. 7

Gtr. 7 Tab.

Bs.

Bs. Tab.

Dr.

28 4:36

Vx. F B \flat F B \flat [E \flat]

Just got-ta get out, just got-ta get right out - ta here.

B. Vx. 1

Just got-ta get out, just got-ta get right out - ta here.

Gtr. 4

Gtr. 4 Tab.

Gtr. 5

Gtr. 5 Tab.

Gtr. 6

Gtr. 6 Tab.

Gtr. 7

Gtr. 7 Tab.

Bs.

Bs. Tab.

Dr.

[F] [Ab] [Ab] Cb7 29

The musical score for page 77 is arranged in a multi-staff format. At the top, four chord symbols are indicated: [F], [Ab], [Ab], and Cb7, with the page number 29 to their right. The score includes the following parts:

- Vx.** (Violoncello): Standard musical notation, mostly resting.
- B. Vx.** (Bass Violoncello): Standard musical notation, mostly resting.
- Gtr. 3** and **Gtr. 3 Tab.**: Guitar 3, standard notation and tablature. The standard notation shows a melodic line starting in the fourth measure, while the tablature shows corresponding fret numbers.
- Gtr. 4** and **Gtr. 4 Tab.**: Guitar 4, standard notation and tablature. The standard notation shows a sustained chord in the first measure, followed by a melodic line. The tablature shows the fretting for these notes.
- Gtr. 5** and **Gtr. 5 Tab.**: Guitar 5, standard notation and tablature. Similar to Guitar 4, it features a sustained chord followed by a melodic line.
- Gtr. 6** and **Gtr. 6 Tab.**: Guitar 6, standard notation and tablature. The standard notation shows a melodic line, while the tablature shows the fretting.
- Gtr. 7** and **Gtr. 7 Tab.**: Guitar 7, standard notation and tablature. Similar to Guitar 6, it features a melodic line with corresponding fret numbers in the tablature.
- Bs.** (Bass): Standard musical notation, featuring a melodic line.
- Bs. Tab.**: Bass guitar tablature, showing the fretting for the bass line.
- Dr.** (Drums): Standard musical notation, featuring a rhythmic pattern with various drum symbols.

30 A^b7 B^b7 rit.

Vx. 

B. Vx. I 

Gtr. 4 

Gtr. 4 Tab. 

Gtr. 5 

Gtr. 5 Tab. 

Gtr. 6 

Gtr. 6 Tab. 

Gtr. 7 

Gtr. 7 Tab. 

Pno. 

Bs. 

Bs. Tab. 

Dr. 

454
a tempo (♩ = 72)
Eb G7/B Cm G7/B Cm Bb Eb D Gm 31

Vx.

B. Vx.
1

Ooh.

Ooh yeah, ooh yeah.

Gtr. 1

Gtr. 1
Tab.

Gtr. 2

Gtr. 2
Tab.

Gtr. 3

Gtr. 3
Tab.

Gtr. 6

Gtr. 6
Tab.

Gtr. 7

Gtr. 7
Tab.

Pno.

Bs.

Bs.
Tab.

Dr.

32 A^b E^b Cm Gm Cm Gm Cm A^b *rubato*

Vx. No-thing real-ly mat - ters, a - ny - one can see, no-thing real - ly mat-ters,

B. Vx. 1

(8va)

Gtr. 1

Gtr. 1 Tab.

Gtr. 2

Gtr. 2 Tab.

Gtr. 3

Gtr. 3 Tab.

Gtr. 6

Gtr. 6 Tab.

Gtr. 7

Gtr. 7 Tab.

Pno.

Bs.

Bs. Tab.

Dr.

a tempo

33

B \flat 11 **E \flat** **A \flat /E \flat** **E \flat** **A \dim /E \flat** **B \flat /D** **B \flat m/D \flat**

Vx. no-thing real-ly mat-ters to me.

Gtr. 1 *pan right*.....

Gtr. 1 Tab. 11 9 9 8

Pno.

rit.

C **C7 \flat 9** **C7** **F** **B \flat /F** **F** **D \dim /F** **C7sus4** **F**

Vx. A - ny - way the wind blows.

Gtr. 1 *pan left*.....

Gtr. 1 Tab. 8 5 5 3 2 3 5 6

Pno.

Gong

Love Of My Life

Words and Music by FREDDIE MERCURY

Moderately slow

mp

tr

mp

C **Am** **Dm**

Love Of My Life, you've hurt me. You've broken my heart and
Love Of My Life, don't leave me. You've taken my love, you

G7 **C** **C7** **F**

now you leave me. Love Of My Life, can't you see, Bring it
now de - sert me.

back, bring it back, don't take it a - way from me be - cause you don't

know what it means to me.

Instrumental Solo

me.

Instrumental Solo

trm

Chord diagrams for guitar are provided above the vocal line for the following chords: Dm, Am, Bb, F, Gm7, F, A7, Dm, Am, F#m7-5, F#dim, Gm7, C, Bb, C7, F, C, F, C, F, C7, F, C, G7, C.

The lyrics are: You'll re - mem - ber when this is blown o - ver and ev - 'ry - thing's all by the way. When I grow old - er, I will be there at your side to re - mind you how I still love you, I still love you.

The piano accompaniment features a 2/4 time signature and includes an *Instrumental Solo* section at the end.

The musical score is written for piano and voice. It consists of three systems of music. The first system shows the piano introduction with chords Gm, F, and C7. The second system contains the first line of lyrics: "Back, hur-ry back, Please bring it back home— to me be - cause you don't". The third system contains the second line of lyrics: "know— what it means to me. Love Of My Life,—". The fourth system contains the third line of lyrics: "Love Of My Life.— Ooh, ooh, ooh.". The piano part features a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand. The vocal part is written in a single line. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *poco a poco ritard.* and *ooh*. Chord diagrams for guitar are provided for each system.

Gm F C7

Dm Am Bb F Bb Am Dm

Back, hur-ry back, Please bring it back home— to me be - cause you don't

Gm7 C7 F Dm

know— what it means to me. Love Of My Life,—

poco a poco ritard.

Am Gm7 Bb m6 F

Love Of My Life.— Ooh, ooh, ooh.